

## Trabajo fin de Máster.

La enseñanza en Secundaria: dificultades de trasladar los aspectos vocacionales a la práctica.

Teaching on Highschool: difficulties to put vocational aspects in practice

Autora:

Marta Larraz Carlos

Director:

Sergio Sánchez Martínez

Facultad de Educación

Junio de 2016



*La diferencia entre nosotros y los alumnos confiados a nuestro cuidado está solo en esto, que nosotros hemos recorrido un tramo más largo de la parábola de la vida. Si los alumnos no nos entienden, la culpa es del que enseña que no sabe explicar. Ni vale imputar la responsabilidad a las escuelas previas. Debemos tomar a los alumnos como son, y recuperar lo que han olvidado, o estudiado en otra materia. Si el profesor atormenta a sus alumnos, y en lugar de granjearse su amor, excita su odio en contra de sí y de la ciencia que enseña, no sólo su enseñanza será negativa, sino el tener que convivir con tantos enemigos pequeños será para él un tormento continuo.*

Giuseppe Peano [1858-1932]. *Giochi di aritmetica e problemi interessanti.*



## CONTENIDO DE LA MEMORIA

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. LA PROFESIÓN DOCENTE .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. EL MASTER: ORGANIZACIÓN Y OBJETIVOS .....</b>	<b>8</b>
<b>2.3. DIDÁCTICA GENERAL .....</b>	<b>15</b>
<b>2.4. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.....</b>	<b>17</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....</b>	<b>19</b>
<b>3.1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....</b>	<b>21</b>
<b>3.3. SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y RELACIÓN CON OBJETIVOS Y     RECURSOS .....</b>	<b>25</b>
<b>3.4. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LAS ACTIVIDADES SELECCIONADAS. ....</b>	<b>29</b>
<b>4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO .....</b>	<b>30</b>
<b>4.1. REFLEXIÓN GENERAL DEL MASTER .....</b>	<b>31</b>
<b>4.2. SUGERENCIAS Y PROPUESTAS DE MEJORA DEL MÁSTER.....</b>	<b>33</b>
<b>4.3. SUGERENCIAS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO .....</b>	<b>35</b>
<b>5. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>36</b>
<b>LIBROS Y ARTÍCULOS:.....</b>	<b>36</b>
<b>WEBGRAFÍA.....</b>	<b>37</b>
<b>LEGISLACIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>6. ANEXOS .....</b>	<b>38</b>



## 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye la culminación del Master Universitario en formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y enseñanzas de idiomas, artísticas y deportivas y el objetivo del mismo es, precisamente, reflejar los conocimientos y capacidades adquiridas a lo largo del mismo.

Constituye, asimismo, el material evaluable para la concesión de los 6 créditos correspondientes a la asignatura Trabajo Final del Master (código 68500) y, por lo tanto, debe enfocarse desde una mirada retrospectiva para poder relatar de forma sucinta y coherente el paso del alumno por el master, así como su evolución y conclusiones que se hayan extraído tras este proceso.

La modalidad elegida para el desarrollo de este trabajo final es la modalidad A. Remitiéndonos a la guía docente del propio master, disponible online en la web<sup>1</sup> de la Universidad de Zaragoza, ésta implica la realización de una memoria *original e integradora*. Asimismo, se pide a aquellos alumnos que la escojan la realización de un análisis crítico sobre el master en el que se refleje la integración de los distintos saberes y prácticas de su proceso formativo, a partir de dos o más actividades realizadas a lo largo del curso académico.

Por lo tanto, la memoria ha de constituir una suerte de reflexión retrospectiva sobre lo aprendido y puesto en práctica durante la duración del master, de forma que el lector que acceda al mismo adquiera sin dificultad una visión completa de lo que el curso académico ha supuesto para el alumno en cuestión y en qué grado se han adquirido las competencias y saberes propuestos al inicio del mismo.

A lo largo de este documento vamos a analizar lo trabajado durante el curso académico de manera general, aunque reflexionando sobre las asignaturas y sobre algunas de las actividades realizadas, especialmente aquellas que han resultado más provechosas para la formación académica y personal del alumno.

---

<sup>1</sup> <https://educacion.unizar.es/master-profesorado-secundaria/tfm-master-profesorado>



El trabajo está formado por los siguientes **apartados**:

- Un primer epígrafe en el que se reflexiona sobre el ejercicio de la profesión docente. Tras una pequeña introducción, éste se subdivide en tres apartados: el primer, acerca de la propia estructura y objetivos del máster; el segundo, que ofrece una reflexión sobre la didáctica general como disciplina; y el tercero, sobre la didáctica específica de las Ciencias Sociales.
- Un segundo epígrafe en el que se exponen dos actividades seleccionadas: la *Programación Didáctica* y una *Selección de contenidos y recursos didácticos concretos*. Ambas actividades vienen precedidas de una pequeña introducción y, una vez expuestas, se abre un epígrafe en el que se reflexiona de forma crítica sobre la relación que existe entre ambas.
- Un tercer epígrafe en el que se ofrece, en primer lugar, una reflexión general sobre el Máster. En segundo lugar, se señalan algunos aspectos que podrían mejorarse en el futuro y, finalmente, se cierra el epígrafe con unas breves sugerencias a la formación permanente del profesorado.
- Los últimos epígrafes de esta memoria están destinados a la bibliografía y webgrafía y a los documentos que se adjuntan como anexos.



## 2. LA PROFESIÓN DOCENTE

### 2.1. INTRODUCCIÓN

Me encuentro, al redactar esta memoria, al cese de una formación docente inicial que decidí cursar con el objetivo de prepararme adecuadamente para enseñar, entendiendo el término como la capacidad para la óptima transmisión de conocimientos y valores.

Sin embargo, la profesión docente no puede reducirse a la simple transmisión de conocimientos. Es una actividad compleja y llena de matices que debe, obligatoriamente, contemplar el proceso educativo como algo continuo y global que implica asumir una gran responsabilidad y un sólido compromiso con el mismo y con los alumnos.

El docente debe ser, ante todo, una ayuda o un guía que posibilite el aprendizaje y favorezca, con su actividad el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. En otras palabras, el docente no debe sólo *enseñar* sino que ha de *educar*, teniendo siempre como objetivo último contribuir a la formación de adultos autónomos, como señalan autores como Gadamer<sup>2</sup> y Reboul<sup>3</sup>. Estos defienden que la verdadera acción educativa es la auto-educación, es decir, conseguir formar un adulto autónomo e independiente:

El educador se contempla como la persona que está al lado del discente y su objetivo es convertir al niño en un adulto independiente y culto. La finalidad es guiar al alumno hacia la responsabilidad, la toma de decisiones y la libertad.

(Gadamer, 2000).

Dada la evidente dificultad de esta tarea, resulta imprescindible que los docentes adquieran una formación adecuada para poder desarrollar exitosamente su labora educadora. Los intentos por ampliar las competencias educativas del docente se han ido materializando, en las últimas décadas, en diversas leyes educativas que modificaban y perfilaban el sistema educativo prestando atención a aspectos que van más allá del saber conceptual o disciplinar.

---

<sup>2</sup> Gadamer, H.G. *Educación es educarse*, 2000.

<sup>3</sup> Reboul, O. *Los valores de la educación*, 1999.



En 2006, con la entrada en vigor de la LOE<sup>4</sup>, la figura del profesor comienza a ampliar su ratio de acción definitivamente, tendencia que se mantiene en la LOMCE<sup>5</sup>.

La LOE especifica ya las funciones principales que debe desarrollar el docente más allá de la impartición de los contenidos: programar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, la tutoría con estos, orientación y relación con las familias, correcta atención al desarrollo emocional, intelectual y psicomotriz, la promoción y organización de actividades complementarias y la participación en las actividades realizadas en el centro, especialmente en aquellas labores de investigación.

Así pues, la labor docente engloba un gran número de actividades diversas en relación con la comunidad educativa que le rodea. Teniendo esto en cuenta, y como indica Marina<sup>6</sup>, el docente ha de ser el protagonista de la necesaria transformación del sistema educativo actual hacia uno mejor. Así, Marina continúa diciéndonos que:

Si la escuela va a tener cada vez más responsabilidades que asumir y más posibilidades que aprovechar, es lógico que las competencias profesionales de los docentes tengan que ser cada vez más amplias, profundas y, sin duda, diferentes. Por eso, en todo el mundo se estudia con gran interés cuáles deberían ser esas nuevas competencias. Se extiende la convicción de que la docencia debe convertirse en una profesión con un nivel extraordinario de conocimientos y sabiduría práctica, en una profesión de elite, a la que habría que atraer a las personas más competentes y comprometidas. (Marina, 2015)

Teniendo en cuenta esto es, por lo tanto, muy necesario analizar con detenimiento la formación de nuestros docentes. Marina señala que:

Los docentes deben tener las mismas competencias que han tenido siempre: conocimiento de su asignatura y del desarrollo intelectual de los alumnos, comprensión, capacidad de comunicación, entusiasmo, habilidades sociales y emocionales y compromiso ético.

Sin embargo, establece también algunas otras competencias necesarias que deben enfatizarse: tener una idea clara del funcionamiento de la inteligencia humana, organizar y animar situaciones de aprendizaje, gestionar el progreso del aprendizaje, saber enfrentarse a conflictos y problemas de convivencia en el aula, saber trabajar en equipo

---

<sup>4</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

<sup>5</sup> Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

<sup>6</sup> Marina, J.A. *Libro blanco de la profesión docente y su entorno escolar*, 2015.



con el resto del claustro de profesores, dar importancia a la relación con las familias, utilizar las TICs dentro del aula, enfrentarse competentemente a los dilemas éticos de la profesión, adaptarse a los entornos multiculturales y la necesidad de bilingüismo y estar dispuesto a aprender siempre, organizando su propia formación continua.

Asimismo, para el desarrollo completo de estas competencias y la puesta en práctica exitosa, conviene revisar la significación del propio concepto de *aprendizaje*.

El concepto de aprendizaje ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y en relación con él se desarrollan distintas teorías en las que se el docente asume un rol determinado. Las teorías conductistas de Skinner y Thorndike en las que se considera que el aprendizaje es consecuencia de la repetición de un estímulo fueron superadas por las teorías constructivistas de Piaget, Vygotski y Ausubel. Con ellas, el estudiante deja de ser considerado una tabula rasa que no aporta nada al proceso de su propio aprendizaje, pasando a convertirse en un sujeto activo dentro del mismo.

Con las teorías constructivistas surge el denominado *aprendizaje por descubrimiento*, que modifica el rol del alumno. A través de este aprendizaje por descubrimiento se consigue lo que Ausubel denominó *aprendizaje significativo*, aquel que relaciona los contenidos de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Es decir, es necesario que el proceso de enseñanza tenga en cuenta la estructura cognitiva previa de cada alumno, entendiendo por ‘estructura cognitiva’ el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento.<sup>7</sup>

En relación con las ideas constructivistas, actualmente existe una tendencia a defender el *aprendizaje por descubrimiento*, ligado al proceso de reordenar la información nueva integrándola con la previa, frente al denominado por Ausubel *aprendizaje por recepción*, ligado al proceso mecánico de repetición que supone memorizar datos.

El docente debe, por lo tanto, favorecer con su acción la consecución de un aprendizaje significativo, por lo que deberá partir de los conocimientos previos del alumno y establecer una metodología y una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje acorde con los objetivos que se persiguen.

---

<sup>7</sup> Ausubel, D. *Teoría del aprendizaje significativo*, 1968.





## 2.2. EL MASTER: ORGANIZACIÓN Y OBJETIVOS

La LGE<sup>8</sup> establecía como obligatorio el CAP (Certificado de Aptitud Académica) para ejercer las Enseñanzas Medias (voluntario para la Formación Profesional). En 2009 se da un paso significativo en el área de la formación del profesorado al sustituir dicho certificado por el nuevo Master Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas, artísticas y deportivas.

El nuevo proyecto académico se debe a la entrada en vigor del denominado Plan Bolonia e implica diferencias significativas enfocadas a asegurar una formación inicial de calidad común a todos los docentes españoles.

Así, la superación del master se establece como requisito indispensable para poder ejercer la docencia en todos los centros de educación secundaria públicos, privados y concertados del país.

Las principales diferencias que el nuevo master presenta respecto al antiguo CAP radican en una mayor duración del primero (un año académico frente a tres meses) y la inclusión de un completo plan de prácticas en centros públicos y concertados.

El master se constituye de 60 créditos ECTS y tiene modalidad presencial. Su objetivo principal es, como venimos diciendo, ofrecer una formación inicial adecuada para el ejercicio de la práctica docente. Está organizado por especialidades (18 en total) que marcan la titulación de procedencia necesaria para el proceso de admisión en el mismo y la formación específica de los alumnos. Las **especialidades** ofertadas son las siguientes:

1. Administración, Comercio, Hostelería, Informática y Formación y Orientación Laboral (F.P.).
2. Biología y Geología.
3. Dibujo y Artes Plásticas.
4. Economía y Empresa.
5. Educación Física.

---

<sup>8</sup> Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.



6. Filosofía.
7. Física y Química.
8. Geografía e Historia.
9. Imagen y Artes (F.P.)
10. Latín y Griego para E.S.O. y Bachillerato.
11. Lengua Castellana y Literatura para E.S.O. y Bachillerato
12. Lenguas Extranjeras (inglés y francés)
13. Matemáticas
14. Música y Danza
15. Orientación Educativa
16. Procesos Industriales (F.P.)
17. Procesos Químicos, Sanitarios, de Imagen Personal, Agrarios, Marítimo-pesqueros, Alimentarios y de Servicios a la Comunidad (F.P.)
18. Tecnología e informática

Más allá de las especialidades, y según la información proporcionada por la página web de la Universidad de Zaragoza, las enseñanzas propiamente dichas del programa se articulan en torno a **3 competencias generales**<sup>9</sup>:

1) **SABER:** más allá de los conocimientos específicos de cada disciplina, los docentes necesitan tener conocimientos sobre materias que faciliten la práctica docente como son la psicología evolutiva y social, la legislación educativa general y la específica sobre la organización de los centros, las metodologías para la evaluación y la enseñanza, los recursos para la atención a la diversidad, y un largo etc.

2) **SABER SER:** esta competencia se relaciona directamente con la educación emocional del profesorado. Dado que el docente asume un papel importante en el desarrollo socio afectivo de sus alumnos, debe estar preparado para mostrar valores positivos y democráticos, que permitan al alumnado desarrollarse de forma integral y afrontarse a la vida de forma constructiva. También es importante preparar a los docentes para que sepan desenvolverse adecuadamente en las relaciones que deban establecer con otros sectores de la comunidad educativa (instituciones, compañeros o familias).

---

<sup>9</sup> <http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/>



3) **SABER HACER:** esta competencia hace referencia a la capacidad de desarrollar la práctica docente de forma exitosa con todo lo que ello conlleva. Más allá de la formación y de la educación socioafectiva, se busca formar profesionales de la docencia que dominen su labor y puedan ofrecer respuestas útiles y adecuadas a las diversas situaciones que puedan surgir de la práctica de su profesión.

Según estas tres competencias estructurales, el master está formado por diversas asignaturas divididas en dos cuatrimestres y que responden a **tres tipos de formación:** genérica, específica y práctica:

### 1. FORMACIÓN GENÉRICA (18 créditos ECTS)

La formación genérica es aquella común para todas las especialidades y en la que se incluyen conocimientos indispensables para la práctica docente exitosa más allá del dominio de la disciplina de especialidad. Las tres primeras asignaturas que se nombran a continuación son de carácter obligatorio, mas esta formación se completa con dos asignaturas elegidas voluntariamente por el estudiante como materias de opción entre un total de 9 para el primer cuatrimestre y 15 para el segundo. En este caso se nombran solamente aquellas escogidas en mi caso particular.

- a) Contexto de la actividad docente
- b) Interacción y convivencia en el aula
- c) Procesos de enseñanza aprendizaje
- d) Materia optativa 1: Educación emocional para profesores
- e) Materia optativa 2: Habilidades comunicativas para profesores.

### 2. FORMACIÓN ESPECÍFICA (26 créditos ECTS)

La formación específica es la predominante. La denominación específica se debe a que los contenidos de este bloque se diversifican adaptándolos a los objetivos de cada especialidad del master, pero no debemos entenderla como formación disciplinar específica. En realidad, nos encontramos con asignaturas que tratan sobre la didáctica específica de las especialidades, proporcionando los recursos y herramientas necesarios para desarrollar la docencia de éstas adecuadamente. En



mi caso particular la especialidad cursada ha sido Geografía e Historia, en la que se incluye también mi especialidad de procedencia, Historia del Arte.

- a) Diseño curricular
- b) Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje
- c) Contenidos disciplinares
- d) Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje
- e) Evaluación e innovación docente e investigación educativa

### **3. FORMACIÓN PRÁCTICA (10 créditos ECTS)**

La formación práctica engloba tres periodos de prácticas de diferente duración que se desarrollan en un centro educativo. El objetivo de esta formación es que el alumno aplique los conocimientos teóricos propios de las asignaturas cursadas y se integre y familiarice con el entorno educativo y la profesión docente. Este tipo de formación supone uno de las principales mejoras del master respecto al antiguo CAP. Cada periodo de prácticas tiene unos objetivos diferentes:

- a) Practicum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula. (23 de noviembre a 04 de diciembre)  
Constituye el primer contacto con el centro educativo. Durante él, el alumno debe conocer la organización del centro, sus proyectos y actividades y comenzar la observación de los distintos grupos-clase.
- b) Practicum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje (14 de marzo a 08 de abril)  
Tiene como objetivo que el alumno observe y analice la aplicación en el aula de los contenidos trabajados en las asignaturas cursadas. El alumno debe aprender a planificar, diseñar y desarrollar una programación didáctica completa sobre materias de su especialidad en base a lo trabajado a las asignaturas generales y específicas correspondientes (Diseño curricular y diseño de actividades, respectivamente)
- c) Practicum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa (11 de abril a 29 de abril)

Constituye una continuación del Practicum II (se solapan en el tiempo) durante él, el alumno debe desarrollar un proyecto de innovación o investigación educativa original en base a lo trabajado a la asignatura específica correspondiente. Es el momento en el que el alumno asume el rol docente durante un breve periodo de forma que esto le permita reflexionar crítica y científicamente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Junto a las 3 competencias generales antes señaladas, se proponen para el programa **5 competencias específicas**<sup>10</sup> que pretenden conseguirse con las distintas materias teóricas y prácticas. Son las siguientes:

**1. Contexto de la actividad docente**

Integrarse en la vida docente conociendo su contexto legislativo, organizativo e institucional. Se relaciona con la materia *Contexto de la actividad docente* y con el *Practicum I*.

**2. Interacción y convivencia en el aula**

Favorecer la consecución de un clima positivo en el aula y atender adecuadamente a la diversidad de situaciones y características de los alumnos para poder orientarlos personal y académicamente y contribuir a su formación integral. Se relaciona con las asignaturas *Interacción y convivencia en el aula* y *Educación emocional para profesores* y con el *Practicum II*.

**3. Procesos de enseñanza aprendizaje**

Analizar los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje así como los principios y teorías principales sobre el mismo para poder impulsar de manera autónoma el proceso de enseñanza aprendizaje en contextos concretos. Se relaciona con la asignatura *Procesos de enseñanza aprendizaje*, *Habilidades comunicativas para profesores* y con el *Practicum II*.

**4. Diseño curricular e instruccional y organización y desarrollo de las actividades de aprendizaje.**

Planificar y desarrollar documentos como programaciones y unidades didácticas, actividades didácticas y analizar desde una perspectiva crítica otras existentes en un centro concreto sobre materias relativas a la especialidad. Se

---

<sup>10</sup> <https://educacion.unizar.es/master-profesorado-secundaria/plan-general-del-practicum>



relaciona con las asignaturas *Diseño curricular; Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje; Diseño, organización y desarrollo de actividades y Contenidos disciplinares (de Historia, Geografía o Historia del arte)* así como con el *Practicum II*.

#### **5. Evaluación y mejora de la docencia**

Evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje y las metodologías empleadas, así como proponer alternativas innovadoras basadas en una labor de investigación fundamentada que puedan mejorar el ejercicio de la docencia. Se relaciona con la asignatura *Evaluación e innovación e investigación educativa* y el *Practicum III*.

Una vez analizada la estructura organizativa del master en relación con las competencias generales y específicas que pretenden conseguirse con su realización, nos parece interesante reflejar los **objetivos** que se proponen para el mismo según el Real Decreto 1393/2007 y la Orden ECI 3858/2007, de 27 de diciembre. Se ofrecerá, inmediatamente después, una valoración personal crítica sobre el grado de cumplimiento de los mismos:

1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje.
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje habilitando la consecución de competencias según el nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de estos.
3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
4. Concretar el currículo a desarrollar, especificar y aplicar metodologías didácticas que se adapten a la diversidad de los grupos.
5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la adquisición de valores y la educación socioafectiva de los alumnos.



6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo potenciando el desarrollo de su autonomía e iniciativa.

7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

8. Diseñar actividades les que contribuyan a hacer del centro un lugar que inclusivo y cultural, desarrollar las funciones de tutoría y orientación, participar en la evaluación, investigación e innovación de las metodologías de enseñanza.

9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.<sup>11</sup>

En general, podemos decir que se han conseguido la mayoría de los objetivos marcados en lo que respecta a adquirir una buena base teórica en materia de contenidos curriculares de las especialidades correspondientes.

Se han aprendido numerosos recursos y estrategias que contribuyan a motivar al alumno y realizar una evaluación justa y coherente de acuerdo a favorecer un aprendizaje significativo. Junto a esto, se ha conseguido adquirir una visión global de la legislación histórica y vigente así como aprender a desarrollar metodologías y actividades didácticas. En líneas generales, se ha conseguido aportar una formación inicial adecuada para poder atender a la diversidad que, cada vez más, caracteriza los grupos de alumnos.

A continuación abrimos dos epígrafes en los que vamos a hablar sobre la didáctica general y sobre la didáctica específica de las Ciencias Sociales, reflexionando sobre lo aprendido en torno a estos aspectos a lo largo del curso académico.

---

<sup>11</sup> <http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/queseaprende.html>

## 2.3. DIDÁCTICA GENERAL

En lo que respecta a la didáctica como disciplina, tras el trabajo realizado a lo largo de estos últimos meses en las diferentes asignaturas y durante los periodos de prácticas, puedo extraer algunas conclusiones o reflexiones personales, las cuales reflejo a continuación.

En primer lugar, el profesor no debe erigirse como un mero transmisor de conocimientos, sino como un educador en toda la extensión de esta palabra. Este aspecto ya se ha señalado a lo largo del presente documento, pues lo considero de vital importancia.

El docente debe orientar el aprendizaje no sólo hacia la transmisión de conocimientos sino hacia la consecución de unas determinadas competencias clave.<sup>12</sup> Como señala De la Cruz:

La formación es algo más que la mera información. Formar no es transmitir. La formación no es sólo acumular conocimientos. Las competencias hablan de conocimiento aplicado. El aprendizaje de competencias supone conocer, comprender y usar pertinentemente. (De la Cruz, 2003)

En segundo lugar, el docente debe mantener una postura activa en lo que respecta a aportar soluciones a los problemas que se plantean en los centros educativos. El docente puede esforzarse en generar un cambio en su entorno educativo o simplemente ‘delegar’ dicha responsabilidad en la administración o los gestores educativos. En la segunda situación, los docentes se convierten en funcionarios técnicos responsables de servir y provocar cambios ya planificados y diseñados más allá del mundo del aula y del mundo escolar. Dicho de otro modo, este es un escenario que desprofesionaliza y quita poder a los docentes como agentes de cambio educativo.<sup>13</sup>

En este sentido, es necesario que el profesorado asuma una postura comprometida con su entorno educativo y la materialice a través de investigaciones y acciones.

---

<sup>12</sup> <http://www.mecd.gob.es/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

<sup>13</sup> Elliot, J. *El sentido y la validez de la investigación-acción*, 2011.





A la vez, el docente debe tener una formación suficiente para poder analizar de forma crítica los objetivos y contenidos que trabajará en una materia determinada. Evidentemente, no puede dejar de lado lo establecido por la legislación, pero sí puede incorporar contenidos transversales, seleccionar qué contenidos le interesa trabajar más de cara a la consecución de determinados valores y, por supuesto, qué objetivos particulares se propone conseguir con las actividades que desarrolle en las aulas y la línea metodológica que decida seguir al impartir las sesiones lectivas.

En cuarto lugar, un factor que no puede quedar fuera de la didáctica general de cualquier materia son las TIC. El sistema educativo debe estar en relación y ser coherente con la sociedad a la que atiende y, en la actualidad, uno de los rasgos definitorios de la sociedad es la omnipresencia de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación de masas. El docente debe aprender a hacer un uso inteligente de las mismas de forma que no se constituyan como elementos de distracción sino como herramientas e instrumentos eficaces para dinamizar el aprendizaje y captar la atención de los alumnos, proporcionándoles una motivación extrínseca.

La utilización de las TIC en la didáctica de cualquier área resulta un elemento imprescindible y su implicación correcta en el proceso de enseñanza aprendizaje depende de la capacidad que el docente tenga para explotar las posibilidades explicativas y educativas que éstas encierran.

Por último, el docente debe ser consciente de la influencia que su persona tiene en los alumnos. Morales Vallejo habla de enseñanza no intencionada para referirse a aquellos valores que el profesor transmite de manera consciente o inconsciente a través de sus actitudes, su forma de hablar o sus gestos.<sup>14</sup> Los alumnos evalúan también el comportamiento del profesor, no solamente los contenidos que explica. Como consecuencia, el docente puede ser considerado como un modelo de identificación por los alumnos, ya sea de forma positiva o negativa.

Es esencial, por lo tanto, que un docente sea un buen comunicador consciente de lo que transmite al expresarse. El control del lenguaje verbal y no verbal es importante por influir, para bien y para mal, en el aprendizaje de sus alumnos y en las expectativas que estos se formen de ellos mismos y de la realidad que les rodea.

---

<sup>14</sup> Morales Vallejo, P. *El profesor educador*, 2010.



En este sentido se habla del efecto Pigmalión<sup>15</sup> o de la ‘profecía autocumplida’: el rendimiento de los alumnos aumenta cuando las expectativas que el profesor deposita en ellos y lo que les transmite son refuerzos positivos. Por el contrario, el rendimiento decae cuando el profesor, a veces inconscientemente, transmite al alumno una consideración o un refuerzo negativo. En base a esto, el autocontrol del docente de lo que expresa constantemente es un factor importante para desempeñar exitosamente su profesión.

## 2.4. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

En lo que respecta a la didáctica de las denominadas Ciencias Sociales (Historia, Geografía e Historia del Arte), en palabras de Rosa María Ávila Ruiz (2008) podemos considerar ésta como una disciplina teórico práctica que se ocupa de la formación inicial y permanente del profesorado de Ciencias Sociales a fin de orientar la intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta materia. En otras palabras:

Disciplina teórico práctica que permite al docente encontrar estrategias y medios necesarios que faciliten el aprendizaje de los conceptos científicos que explican la actuación del hombre como ser social y su relación con el medio natural tanto en el pasado como en el presente. (Martín López, 1987).

Si bien entre ambas definiciones distan varios años, lo esencial se mantiene: la didáctica específica de las Ciencias Sociales no es otra cosa que la disciplina que habilita al docente para desarrollar su labor educativa utilizando las herramientas y recursos de los que disponga en relación con las disciplinas que engloban las CC.SS.

La aparición de una didáctica específica de éstas se sitúa en la década de 1960-70 y engloba todos los aspectos de la enseñanza de las materias que conforman las CC.SS. Esto es, la determinación de objetivos concretos a conseguir en relación con unos contenidos; la selección de los propios contenidos pudiendo diferenciarlos en específicos y transversales; el establecimiento de un proceso de enseñanza aprendizaje entre el docente y el alumno que favorezca el aprendizaje significativo del segundo; la especificación de una línea metodológica de acción concreta en la que se determinen

---

<sup>15</sup> Efecto Pigmalión: demostrado en los años 60 por el psicólogo de la Universidad de Harvard Robert Rosenthal mediante test de inteligencia en un centro de primaria.



con exactitud las actividades, materiales y recursos didácticos y la concreción de un sistema evaluativo fundamentado en unos principios claros y que esté en coherencia con los objetivos, contenidos y metodología e incluya la evaluación de la propia práctica docente.

En lo que respecta a la razón de ser de las Ciencias Sociales dentro del currículo educativo, estas constituyen, con los saberes específicos de cada una de las disciplinas que engloban, la base que permite comprender los procesos sociales y culturales. Muchas veces, se habla de un carácter divulgativo de las Ciencias Sociales por su condición de constituir la base cultural de una sociedad en lo relativo a la Historia, Geografía y manifestaciones artísticas de la misma, sin embargo, desde el punto de vista de la didáctica, estas deben contribuir a la configuración de individuos comprometidos y con valores sólidos que nazcan, precisamente, del conocimiento teórico práctico de las respectivas disciplinas.<sup>16</sup>

Uno de los principales problemas de la didáctica de las Ciencias Sociales lo constituye la dificultad aparente que encierra seleccionar contenidos funcionales que permitan un aprendizaje significativo. En otras palabras, abandonar la tradición explicativa y memorística desde la que se ha enfocado siempre la didáctica de las Ciencias Sociales para pasar a otra metodología más activa y funcional en la que los alumnos sean conscientes de las implicaciones reales y cotidianas que encierra el conocimiento de la Geografía, la Historia o el Arte. Se debe buscar evitar la concepción de estas materias como saberes cerrados que parecen vivir, únicamente, en los libros de texto, y marcar el camino a los alumnos para que descubran por sí mismos la constante evolución de estos saberes y su estrecha relación con nuestro presente.<sup>17</sup>

Las Ciencias Sociales constituyen, además, un conjunto de disciplinas que propician magníficamente la educación en valores, pues en ellas pueden trabajarse contenidos como la tolerancia religiosa y política, la igualdad de género, la necesidad de no utilizar la violencia como medio de conseguir un fin, el papel de la economía en nuestra sociedad, la manipulación que se realiza constantemente a través de los medios de comunicación, la politización de determinados contenidos o la necesidad de construir sociedades democráticas y justas.

---

<sup>16</sup> Pàges, J. *Líneas de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales*, 2003.

<sup>17</sup> Pàges, J y Santisteban, A. *La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas*, 1999.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

#### 3.1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del Master se han diseñado y realizado numerosas y diversas actividades, como son: portafolios de actividades teórico prácticas, dosieres, resúmenes, reflexiones críticas sobre textos, debates grupales sobre temas concretos de las materias, análisis de sesiones lectivas, visualización y comentario de videos divulgativos, elaboración de unidades y programaciones didácticas o desarrollo de un proyecto original de innovación educativa. Éstas se han desarrollado a lo largo de todo el curso, si bien la gran mayoría se han realizado durante el 2º cuatrimestre.

En primer lugar, realizaré una selección previa de las **6 actividades** que más me han gustado y que más provechosas he encontrado para mi formación:

- **Programación didáctica de la asignatura Historia del Arte de 2º de Bachillerato.**

Se realizó durante el 1º cuatrimestre dentro de las asignaturas *Diseño Curricular* y *Fundamentos del Diseño Instruccional y Metodologías*.

Se trata de una actividad muy completa que precisa una reflexión sobre qué va a proyectarse en la misma y una revisión exhaustiva de la legislación vigente, por lo que me resultó muy útil para aplicar también lo trabajado en la asignatura de *Contexto de la actividad docente* (1º cuatr.). Junto a esto, debe reflejar algunos aspectos relativos a la orientación y atención a la diversidad, por lo que también pude aplicar conocimientos adquiridos en *Interacción y convivencia en el aula*.

- **Proyecto de investigación e innovación educativa sobre el aprendizaje por conceptos.**

Se realizó durante el 2º cuatrimestre dentro de la asignatura *Evaluación e innovación docente* y se puso en práctica durante el Practicum III. Me resultó una de las actividades más difíciles pero también más satisfactorias, si bien considero que hubo algunos aspectos que debería haber perfilado mejor y no pude desarrollar, por falta de tiempo, con mayor profundidad. Contribuye a

motivar al docente a intervenir activamente en la búsqueda de nuevas maneras de enseñar de forma efectiva.

- **Selección de contenidos y relación con objetivos y recursos sobre la Revolución Rusa.**

Esta actividad fue realizada durante el 2º cuatrimestre dentro de la asignatura *Contenidos disciplinares de Historia*. En general, la esta materia me pareció una de las más útiles y bien programadas del master y me sirvió para ampliar mi formación histórica y ver la disciplina desde otra perspectiva. La selección de contenidos según unos objetivos previos y los correspondientes recursos para conseguirlos constituye un ejercicio de síntesis y relación muy útil para afianzar el proceso a seguir en la enseñanza de un tema concreto.

- **Portafolios de actividades de Geografía, Historia e Historia del Arte.**

Esta actividad fue realizada durante el 2º cuatrimestre dentro de la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades*. Me resultó bastante interesante, especialmente intentar proponer actividades sobre materias que no son de la propia especialidad, pues supone un reto. Sin embargo, considero que la excesiva carga lectiva del master y el desorden organizativo general no permite que se profundice todo lo bien que se debería en este tipo de actividades.

- **Actividad sobre la didáctica del objeto.**

Esta actividad fue realizada durante el 1º cuatrimestre dentro de las asignaturas *Diseño Curricular* y *Fundamentos de Diseño Instruccional*. Me pareció una actividad creativa e interesante que ejemplifica formas sencillas de aplicar metodologías más abiertas y dinámicas en las aulas y favorece el aprendizaje por descubrimiento. En estas asignaturas, si bien la prueba de evaluación potenció, de nuevo, el aprendizaje memorístico, si pude observar un intento claro por parte de la docente correspondiente de utilizar metodologías más activas que se ajustan más con lo que el master transmite en la mayoría de sus materias.

- **Análisis reflexivo sobre una sesión lectiva grabada en vídeo.**

La actividad fue realizada durante el 2º cuatrimestre dentro de la asignatura *Habilidades comunicativas para profesores*. Constituye una de las actividades que más me han gustado porque gracias a ella podemos ser conscientes de aquellos aspectos comunicativos que tenemos que mejorar como docentes. En

general, la asignatura me pareció de las más útiles e interesantes, pues considero que trabajar los aspectos comunicativos es de vital importancia. En este sentido, me gustaría señalar que he echado en falta la realización de más exposiciones orales a lo largo del master, las cuales, para mi sorpresa, han sido prácticamente inexistentes. Considero que un docente utiliza, sobre todo, las técnicas y recursos de comunicación oral y que no sirve de mucho programar actividades estupendas si luego no disponemos de los recursos suficientes para transmitir algo con nuestras palabras a los alumnos.

Entre estas 6 actividades he decidido seleccionar la **Programación Didáctica de la asignatura Historia del Arte de 2º de Bachillerato y la Selección de contenidos y relación con objetivos y recursos sobre la Revolución Rusa.**

El motivo de mi elección no es otro que el considerar que son aquellas actividades que más me han servido en mi formación como docente. Puede que, a simple vista, no exista una relación excesiva entre ellas, pero considero que esto no es de una importancia vital si ambas están bien justificadas y contextualizadas. La primera es una actividad más teórica que, sin embargo, constituye la base fundamental de la práctica docente; la segunda, sin embargo, une carácter teórico con carácter práctico, pues su configuración determinó substancialmente el desarrollo de las sesiones lectivas impartidas durante el Practicum II.

### 3.2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Durante el 1º cuatrimestre, y dentro de las asignaturas Diseño curricular y Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje, se llevó a cabo la proyección y elaboración de una Programación Didáctica, pudiendo elegir la materia y el curso para el que esta se enfocaba. Dada mi especialidad de procedencia, elegí Historia del Arte, materia optativa ofertada en 2º de Bachillerato.

El documento se inscribe, por lo tanto, dentro de un tercer nivel de concreción curricular y debe tomar como base la normativa vigente y el Proyecto Educativo de Centro (PEC).



Sin embargo, dado el carácter modélico de la Programación a desarrollar y el hecho de que ésta no debía tomar como referencia un centro concreto real, no se reflejan en el documento los aspectos relativos a los principios del PEC, sino sólo aquellos relativos a la legislación.

Al tratarse de una Programación destinada a 2º de Bachillerato, para su realización se revisaron dos documentos legislativos:

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)
- La Orden de 1 de julio de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se establece el currículo del Bachillerato de Aragón.

Una Programación Didáctica constituye el documento base sobre el que se apoya la práctica docente durante un curso académico en relación a una materia y a un curso concreto, por lo que ha de ser, obligatoriamente, un documento que se revise y adapte cada año a las posibles novedades que puedan surgir, bien en lo que respecta a la configuración de un grupo clase determinado bien a premisas puramente institucionales, organizativas o burocráticas.

Durante el periodo del Practicum II se pudo acceder a la revisión de la Programación Didáctica correspondiente a la asignatura sobre la que se había impartido la Unidad Didáctica.

En mi caso concreto esta Programación no era sobre Historia del Arte sino sobre la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, materia optativa de 1º de Bachillerato. Sin embargo, comparándola con la realizada y adjuntada a este trabajo se pone en relieve la necesidad de revisar con mayor constancia este tipo de documentos asegurándonos que cumplen los requisitos y contemplan los apartados mínimos e indispensables.

Ante la ausencia de un marco de contextualización concreto real y la ausencia de documentos como el PEC o el PAT, hay algunos apartados que no se incluyeron, por no ser necesarios ni requeridos, en la programación diseñada, pero esto es algo que, en la realidad educativa no puede ocurrir bajo ningún concepto.

A continuación, se nombran y resumen los distintos epígrafes de los que consta la Programación Didáctica en cuestión:



### **1. Introducción**

En este apartado se ofrece una descripción breve de la finalidad y significación del documento que comienza, especificando la legislación que toma como referencia al realizarse.

### **2. Justificación de la Programación Didáctica: finalidad educativa de la materia.**

En este punto se ofrece una reflexión personal argumentada acerca de la importancia del estudio y conocimiento de la Historia del Arte.

### **3. Objetivos de la asignatura**

En esta sección del documento se exponen los objetivos establecidos para la programación, tomando como referencia aquellos que explicita la normativa para la etapa, el área y la materia en cuestión.

Éstos se han dividido en dos subgrupos: generales, aquellos que están relacionados con la formación global del alumnado, y específicos, aquellos relacionados directamente con los contenidos de la materia.

### **4. Reflexión crítica sobre el marco legal de referencia**

En esta parte del trabajo se analizan los contenidos, objetivos y criterios de evaluación que la normativa establece para la materia Historia del Arte.

En base a ellos se realiza una valoración personal sobre qué aspectos podrían mejorarse y cómo. Se considera que deberían adoptarse nuevas visiones en la selección de contenidos que fueran más allá de la división en estilos tradicional y de los aspectos biográficos y dieran más importancia al desarrollo de la sensibilidad estética y la conexión entre contenidos y emoción personal del alumnado.

### **5. Metodología**

En este apartado se expone la metodología a seguir, dividiendo el mismo en *Principios metodológicos* y *Metodologías fundamentales y actividades a desarrollar*. Esta división se debe a que se consideró necesario establecer





primero unas premisas básicas para enfocar la metodología para después poder establecer unas actividades concretas que fueran coherentes con los fines de dicha metodología. Finalmente, se añadió un apartado con el nombre *Análisis de la metodología seleccionada*, en el que se realizó una revisión crítica de las distintas perspectivas metodológicas que habíamos estado trabajando en las clases teóricas de la asignatura delimitando en torno a cuál enfocábamos nuestro proyecto.

## **6. Evaluación**

En este apartado incluimos los principios de evaluación sobre los que nos basamos para definir unos criterios de evaluación que estén en relación con la metodología y los objetivos propuestos, pretendiendo que esta evaluación sea formativa y continua, realizando al inicio una prueba diagnóstica que nos permita conocer los conocimientos previos del alumnado para adaptar la materia en función de estos.

## **7. Bloques de contenidos/unidades didácticas/secuenciación**

Por último, se estableció una secuenciación de contenidos por bloques temáticos y unidades didácticas y una temporalización de los mismos con las actividades y pruebas de evaluación correspondientes a cada momento y contenido concreto.



### 3.3. SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y RELACIÓN CON OBJETIVOS Y RECURSOS

La razón por la que hemos seleccionado esta actividad, que a primera vista puede resultar poco habitual en este tipo de memorias de carácter final, es que constituye una de las actividades que me han resultado no sólo más provechosas para mi formación si no también una de las más agradables e interesantes de realizar.

La actividad constituye el material evaluable para la asignatura *Contenidos disciplinares de Historia*, impartida en el 2º cuatrimestre. Dentro de mi especialidad la asignatura Contenidos disciplinares se oferta en tres variantes disciplinares (Historia, Geografía e Historia del arte), siendo recomendable escoger una de aquellas que sean distintas de la especialidad de procedencia.

Escogí la materia de Historia porque siempre ha sido una disciplina que me resulta apasionante y me encantaría completar mi formación académica con más conocimientos sobre la misma. Sin embargo, la asignatura me sorprendió por no estar planteada desde un punto de vista convencional de exposición de contenidos históricos, sino de una forma mucho más global y holística que fomentaba una visión sobre la historia en la que los conceptos de continuidad y relación entre pasado y presente asumían un papel protagonista.

El trabajo que se pedía para la superación de la asignatura, y que aquí se refleja, consiste en una suerte de Unidad Didáctica pero eliminando de ésta algunos aspectos como los criterios de evaluación. Esta actividad tiene como objetivo revisar los objetivos que se proponen en el currículo para una determinada Unidad Didáctica de una asignatura de Historia para, a continuación, realizar una selección de contenidos y recursos que se utilizarían para conseguir cada uno de estos objetivos.

Para el Practicum II y III tuve que preparar varias unidades didácticas sobre asignaturas diversas de distintos niveles académicos por lo que podía elegir el tema sobre el que realizar esta actividad. Decidí realizarlo sobre la *Revolución Rusa*, temática sobre la que había elaborado la primera Unidad Didáctica.



Así pues, los objetivos, contenidos y recursos que en esta actividad se reflejan están proyectados para poder ponerse en práctica en la materia optativa Historia del Mundo Contemporáneo, de 1º de Bachillerato, de cuyos contenidos forma parte el tema de la revolución soviética.

A continuación se resumen brevemente los apartados que conforman esta actividad:

### **1. Introducción**

En este apartado se ofrece una breve exposición de las partes que forman el trabajo y se definen los documentos legislativos que deben tomarse como referencia para la realización del trabajo, en este caso dos:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

### **2. Objetivos**

En este apartado se reflejan los 9 objetivos que aparecen en el currículo para la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo. A partir de estos, se proponen otros objetivos propios, algunos de carácter específicamente histórico, relativos a los contenidos propios de la Unidad Didáctica correspondiente; y otros de carácter transversal, aquellos que tienen un mayor alcance y se relacionan con la educación en valores, pudiendo ser trabajados en otras unidades temáticas.

La dinámica que se siguió fue la de revisar cada objetivo curricular por separado y establecer uno o más objetivos propios para cada uno.

### **3. Relación entre objetivos-contenidos-recursos**

Este apartado constituye el grueso del trabajo y, sin lugar a dudas, el eje vertebrador del mismo. En él se van exponiendo los contenidos teóricos que deben, obligatoriamente, estar presentes en el tema de la revolución soviética y, a medida que avanzamos en la secuencia de contenidos, se va examinando qué objetivos contribuye a cumplir cada uno de los mismos. Junto a los contenidos se exponen numerosas y diversas actividades que contribuyen a alcanzar otros objetivos o a favorecer la explicación o comprensión adecuada del propio contenido.



Para favorecer la lectura y organización del trabajo, se realizó una división en bloques temáticos más pequeños:

- 3.1. La crisis del régimen zarista: problemas de Rusia a principios del siglo XX.
- 3.2. La revolución de 1917.
- 3.3. La Unión Soviética: de Lenin a Stalin.
- 3.4. El arte y la propaganda política.

Dado que el documento completo se adjunta a este trabajo, considero que excede sus límites el relatar todos los contenidos y recursos seleccionados, por lo que destacaré únicamente lo que me parece más importante de esta selección: todo lo planteado parte de la convicción previa de la necesidad de conseguir una enseñanza de las Ciencias Sociales y las disciplinas humanísticas menos sesgada y más interdisciplinar. Por este motivo se da una gran importancia a la inserción en los temas históricos de contenidos artísticos, filosóficos, literarios o geográficos en la medida de lo posible. Junto a esto, se busca también utilizar herramientas que acerquen estas otras disciplinas al alumnado.

Algunos de los **recursos** utilizados con esta función son:

- Carta de León Tolstoi a Nicolás II de 1902. Se introduce, aunque de forma pequeña, la literatura mediante la figura del aclamado novelista ruso.
- Fragmento de la escalera de Odessa de la película *El acorazado Potemkin* (Einsentein, 1925). Se relaciona, así, la Historia con el cine y los medios de comunicación de masas.
- Fragmento de las Tesis de Abril de 1917. Se relaciona así la Historia con la filosofía, estableciendo una comparativa entre el marxismo y el leninismo.
- El bolchevique (Kustodiev, 1920) y amplia selección de pinturas y carteles de propaganda política: relación de la Historia con el Arte.
- Versión cómic de Rebelión en la granja (Orwell, 1944): nos sirve para unir, de nuevo Historia y Literatura.
- Selección de obras arquitectónicas y artísticas que reflejen la exaltación del poder a través del arte a lo largo de la Historia: relación entre Historia y Arte.



Más allá de la interdisciplinariedad, el otro principio que tomamos como base para enfocar este trabajo es el de la búsqueda de contenidos transversales. Estos buscan favorecer una concepción mejor de conceptos históricos que resultan problemáticos a los adolescentes, como el *tiempo histórico* y sus distintos niveles, por ejemplo. Junto a esto, los contenidos transversales nos permiten trabajar un mismo tema a lo largo de un curso académico en distintas unidades temáticas, lo que favorece la adquisición del hábito de relacionar ideas y conceptos.

Los principales **temas transversales** que se han trabajado son:

- El concepto de *revolución* entendido como *cambio* y el concepto de *crisis* entendido como *ruptura*. Relación entre estos conceptos, diferencias entre crisis estructurales y crisis de un único factor.
- La intolerancia hacia las minorías: comparación del proceso de rusificación con otros intentos de aculturación histórica.
- La utilización de los medios de comunicación como arma de propaganda política y adoctrinación ideológica. También se plantea el tema de la transmisión de convencionalismos y modas en la sociedad actual.
- La reelaboración del relato histórico *a posteriori*.
- Introducción del voto femenino en Occidente.
- Utilización de la arquitectura monumental y el urbanismo como manifestaciones del poder político a lo largo de la Historia.
- La construcción de la figura de los líderes políticos.

#### 4. Conclusión

En este apartado se expone una breve conclusión e impresión personal sobre el mismo y sobre los aspectos que cabrían mejorarse en la didáctica de temas históricos.

#### 5. Bibliografía y anexos

En este apartado se incluye la bibliografía consultada para la realización del trabajo y se incluyen como anexos los documentos que completan la comprensión del mismo: la Unidad didáctica elaborada sobre el tema, el power point utilizado para la presentación oral del trabajo en clase, las imágenes y



diapositivas seleccionadas, los textos utilizados y los fragmentos de películas y videos didácticos.

### 3.4. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LAS ACTIVIDADES SELECCIONADAS.

En este apartado hablaremos sobre la relación existente entre las dos actividades seleccionadas, ofreciendo una valoración reflexiva de su utilidad para el docente y para el alumnado.

Ambas actividades no tienen una misma temática, por lo que no existe un hilo conductor evidente que facilite establecer una relación entre las mismas.

Sin embargo, la programación didáctica realizada sobre Historia del Arte hizo posible concretar todos los aspectos que deben estar presentes en cualquier documento de este tipo, independientemente de la temática. Esto facilitó la posterior realización de una Unidad Didáctica sobre la Revolución Rusa, uno de los distintos temas que preparé para su desarrollo en el aula durante los periodos II y III de prácticas. La realización del trabajo de Contenidos Disciplinarios supone un nivel de análisis exhaustivo sobre los objetivos, recursos y contenidos de un tema que debe englobarse dentro de una Programación más grande.

En otras palabras, si bien en la temática las dos actividades no guardan relación, su realización supone dos fases fundamentales en la proyección del proceso de enseñanza aprendizaje: la primera, más amplia, en la que se contemplan todos los factores relativos al desarrollo de un curso académico completo; la segunda, más específica, en la que se contemplan aquellos factores relativos a la óptima configuración de un tema.

Además, el hecho de que se realizaran trabajos de disciplinas diferentes permite ampliar el conocimiento sobre las distintas materias de las Ciencias Sociales y potenciar el saber interdisciplinar y la visión de las disciplinas sociales como un todo.

En ambas actividades se parte, además, de las mismas ideas básicas previas, que condicionan el enfoque que ambas adquieren: la búsqueda de un aprendizaje



significativo que parta de los conocimientos previos del alumnado y potencie las capacidades de todos los alumnos atendiendo correctamente a la diversidad, la interdisciplinariedad,, la búsqueda de conectar los contenidos teóricos con la práctica y la realidad del alumnado y la intencionalidad de apelar a su inteligencia emocional y su subjetividad para desarrollar valores como la empatía, la creatividad, la tolerancia, la sensibilidad artística y el pensamiento crítico.

Son dos actividades, por lo tanto, que permiten al docente, por un lado, organizar de forma óptima su labor, aprendiendo a elaborar proyectos diversos que faciliten y sistematicen la práctica de la docencia y, por otro lado, son actividades que están enfocadas en conseguir un aprendizaje de calidad en el alumnado, siendo este el protagonista de ambas.

#### **4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO**

En este último apartado, nos disponemos a extraer unas conclusiones finales del Máster en general, y de cada uno de los bloques formativos en los que está estructurado, en particular.

Junto a esto, se han añadido algunas propuestas de futuro y sugerencias de mejora que pueden resultar interesantes de cara a próximos años, tanto para mejorar la propia estructura organizativa del Master como para contribuir a la formación permanente de los profesores.

## 4.1. REFLEXIÓN GENERAL DEL MASTER

Para iniciar esta reflexión general, me parece importante señalar el cambio que mi valoración personal sobre el Master ha experimentado a medida que éste avanzaba.

En otras palabras, he apreciado una gran mejora en lo que respecta a contenidos y organización durante el segundo cuatrimestre respecto al primero.

El comienzo fue algo desorganizado debido a la ingente cantidad de alumnos matriculados en ambos plazos de admisión y, quizá como consecuencia de ese desorden inicial, las primeras impresiones no fueron muy favorables: los contenidos teóricos que se daban en las primeras asignaturas me parecieron, al principio, poco útiles. Junto a esto, tuve la impresión de que no se tenía demasiado en cuenta la formación previa de los estudiantes, que éramos adultos con titulaciones acreditadas y ganas de aprender el ejercicio de la profesión docente.

No obstante, a lo largo del desarrollo del primer cuatrimestre y, sobre todo, durante el segundo, mi opinión fue cambiando notablemente. Durante el Practicum I, pude constatar que aquellos contenidos de asignaturas como *Contexto de la Actividad Docente* o *Procesos de enseñanza y aprendizaje* tenían, en realidad, una utilidad mucho mayor que la que yo les otorgaba en un principio.

Durante el segundo cuatrimestre, mi impresión cambió favorablemente. Si bien no pude asistir a tantas clases como me hubiera gustado debido a motivos de trabajo, los contenidos que se impartían en materias como *Contenidos disciplinares de Historia* me resultaban más familiares y me sentía más a gusto. Asimismo, en materias como *Diseño de Actividades* o *Evaluación e innovación e investigación educativa*, se realizaron actividades que me resultaron muy útiles y me parecieron positivas para nuestra formación como profesores.

En general, los aspectos que más me han servido para mi crecimiento personal y profesional a lo largo del máster podrían resumirse en los siguientes:

- La preparación y elaboración de actividades como las aquí reflejadas y muchas otras me ha servido para tomar mayor conciencia de la gran diversidad de funciones que implica la docencia y la responsabilidad que ésta implica.





- La convivencia con los compañeros de distintas especialidades y las aportaciones que éstos realizaban a lo largo de las clases o al realizar trabajos grupales me han servido para aprender más de otras disciplinas de manera informal.
- La importancia dada en muchas materias al uso de las TICS me ha llevado a esforzarme más en dominarlas, reconociendo las posibilidades que encierran para la enseñanza-aprendizaje.
- Las clases teóricas con la mayoría de los docentes han sido muy satisfactorias y he aprendido mucho no sólo de los contenidos que se trabajaban sino de cómo se expresaban los docentes, qué actitudes adoptaban y las experiencias personales que incluían en sus explicaciones.
- La multitud de recursos didácticos trabajados (webs, blogs, vídeos, actividades de todo tipo, mapas conceptuales, textos de investigadores reconocidos, etcétera) han ampliado notablemente mi abanico de herramientas para la docencia y me siento significativamente más preparada para esta labor que antes de cursar el máster. De entre los recursos didácticos destaco los trabajados en las asignaturas *Diseño de Actividades y Procesos de E-A*.
- En general, el clima del máster ha sido muy positivo en todo momento, lo que inspiraba confianza y tranquilidad, a pesar de los momentos de estrés. Es muy valioso tener la percepción de que puedes consultar cualquier tipo de duda y expresar tu opinión con naturalidad.

Por todas estas razones, mi opinión sobre el Máster ha ido mejorando durante el mismo y, finalmente, puedo decir que ha sido muy favorable.

Por constituir una formación a parte de la teórica, considero que los periodos de prácticas pueden ser valorados de forma individual.

El Practicum I, II y III se realizaron en el colegio concertado El Pilar-Maristas de Zaragoza. De estos tres periodos me gustaría destacar, como se ha hecho antes con el máster en general, los siguientes aspectos:

- El clima del colegio en general, y la actitud de los docentes en particular, han sido esencialmente positivos. Los alumnos de prácticas fuimos estupendamente acogidos desde el primer día y se nos facilitó mucho nuestra labor. Se nos permitió acceder sin problema a los documentos que fueron necesarios así como

a Juntas, Claustros y otras situaciones educativas importantes. Asimismo, se nos ayudó y apoyó en todo lo que fue necesario aportándonos las herramientas que fuimos requiriendo para realizar con éxito las prácticas.

- La formación práctica es, sin duda, uno de los aspectos que más valoro de este máster. Ésta ha permitido que aplicáramos los conocimientos adquiridos en las materias de los dos cuatrimestres y que nos familiarizáramos con la realidad de un centro educativo concreto. Me parece que este tipo de formación resulta muy gratificante además de importante para perder el miedo a impartir clase, ganar seguridad y corregir los errores que vayan surgiendo.

En definitiva, y para concluir la presente reflexión, la realización del Máster ha contribuido a reforzar mi vocación como docente, a pesar de las dificultades que entraña la situación actual en lo que respecta a la economía y el empleo, especialmente en el sector de la enseñanza pública. Deseo que algún día, a ser posible cercano, pueda ejercer como profesora en un centro y dedicar mi vida a una profesión que me hace disfrutar y crecer continuamente.

## 4.2. SUGERENCIAS Y PROPUESTAS DE MEJORA DEL MÁSTER

A continuación se han incluido unas breves sugerencias y propuestas de mejora. Éstas son fruto de una opinión personal, por lo que no pretenden establecer una crítica formal en ningún caso.

- Considero que sería importante que hubiese una mayor coordinación entre los docentes del Máster, especialmente en lo que respecta a aquellos que imparten una misma asignatura dividida en dos partes. La subdivisión dificultaba, a veces, el seguimiento de un hilo conductor en determinadas materias. Asimismo, hay contenidos que se repiten en exceso en varias materias y podrían tratarse de manera única.
- Podría darse un mayor feedback entre docente-alumno en lo que respecta a las correcciones que se realizan de los trabajos, independientemente de la nota.



Esto no quiere decir que no haya habido una buena comunicación en general, pero podría completarse un poco más.

- Mejorar la comunicación entre los centros de prácticas y la universidad de forma que se consiguiera una labora mejor coordinada.
- Profundizar más en los aspectos relativos a la labor orientadora y de tutorización que deben asumir los docentes en los centros.



### 4.3. SUGERENCIAS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

En este último apartado se incluyen unas sencillas sugerencias que favorezcan la formación permanente del profesorado de secundaria:

- Asistencia a cursos, jornadas y simposios formativos que traten aspectos teórico prácticos que complementen la formación disciplinar y profundicen en temas relativos a la psicología, pedagogía, educación emocional y atención a la diversidad.
- Programas formativos concretos que insistan en el dominio de las TICS y la generalización de su uso como herramientas educativas.
- Promover el aprendizaje de lenguas extranjeras, preparando al profesorado para una posible situación de educación bilingüe generalizada en el futuro.



## 5. BIBLIOGRAFIA

### LIBROS Y ARTÍCULOS:

- AUSUBEL, DAVID. *Teoría significativa del aprendizaje*, 1968.
- ELLIOT, JHON. *El sentido y la validez de la investigación-acción*, 2011.
- DE LA CRUZ, M<sup>a</sup> ÁFRICA. *Taller sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza de competencias*, 2003.
- GADAMER, HANS- GEORG. *Educación es educarse*, 2000.
- HERNANDEZ, XAVIER. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. GRAO, 2002.
- MARINA, JOSE ANTONIO. *Libro blanco de la profesión docente y su entorno escolar*, 2015.
- MORALES VALLEO, PEDRO. *El profesor educador*, 2010.



- PÀGES, JOAN y SANTISTEBAN, ANTONI. *La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas*, 1999.
- PAGÈS, JOAN. *La formación inicial del profesorado para la enseñanza del patrimonio histórico y de la historia*. Trabajos de Arqueología, nº6, 2000.
- PÀGES, JOAN. Líneas de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales, 2003.
- REBOUL, OLIVER. *Los valores de la educación*, 1999.
- UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*. Folleto Informativo Estudios Oficiales de Máster. Curso 2015/2016.

## WEBGRAFÍA

- <https://educacion.unizar.es/master-profesorado-secundaria/master-profesorado-secundaria>

## LEGISLACIÓN

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.
- Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.



## 6. ANEXOS

A continuación se adjuntan los dos documentos necesarios para la correcta comprensión y revisión de este trabajo:

- **Anexo 1:** Programación Didáctica de Historia del Arte de 2º de Bachillerato.
- **Anexo 2:** Selección de contenidos y recursos para el tema La Revolución Soviética (Historia del Mundo Contemporáneo, 1º de Bachillerato).



Universidad  
Zaragoza

# Programación Didáctica

Historia del Arte 2º Bachillerato

Marta Larraz Carlos. GRUPO 4.

Master en Formación del Profesorado de E.S.O, F.P., Enseñanzas Artísticas e Idiomas.



# INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	2
2. JUSTIFICACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: FINALIDAD EDUCATIVA DE LA MATERIA.....	3
3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA .....	8
3.1 OBJETIVOS GENERALES.....	8
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. ....	10
4. REFLEXIÓN CRÍTICA DEL MARCO LEGAL DE REFERENCIA: EL CURRÍCULUM EDUCATIVO.....	11
5. METODOLOGÍA.....	16
5.1 PRINCIPIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE .....	16
5.2 METODOLOGÍAS FUNDAMENTALES Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR .....	18
5.3 ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA SELECCIONADA.....	21
6. EVALUACIÓN .....	22
7. BLOQUES DE CONTENIDOS/PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS/ SECUENCIA.....	27
7.1 BLOQUES TEMÁTICOS.....	28
7.2 UNIDADES DIDÁCTICAS.....	36
7.3 TEMPORALIZACIÓN.....	43

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pretende construir una posible Programación Didáctica que ofreciese un plan de trabajo referencial a los grupos de alumnos y alumnas que cursen la materia Historia del Arte, impartida como materia troncal o específica de las modalidades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales durante el 2º curso del Bachillerato. Por lo tanto, el documento se inscribiría dentro de un tercer nivel de concreción curricular tomando como base lo establecido en la normativa vigente: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Curriculum de Bachillerato de Aragón (Orden de 1 de julio de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte).

En segundo lugar, la presente programación didáctica debería basarse, asimismo, en lo establecido por un centro docente específico dentro de un segundo nivel de concreción curricular. Es decir, debería tomar como modelo aquellos principios, objetivos y metodologías reflejados en el Proyecto Educativo de Centro de un centro concreto.

Dado que el presente documento no deja de ser una programación hipotética que, por lo tanto, no cuenta con otros documentos académicos como el dicho PEC para utilizar como base, ésta se regirá por lo establecido en la legislación vigente (documentos antes mencionados) y por mi propia consideración personal, en lo que respecta a la crítica o valoración que pueda hacerse en algunos puntos de este documento sobre la normativa curricular.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: FINALIDAD EDUCATIVA DE LA MATERIA.**

Dentro de los contenidos académicos que se establecen en el Curriculum de bachillerato no sólo a nivel autonómico sino también estatal, la asignatura de Historia del Arte se erige como la única materia capaz de desarrollar de forma directa en el alumnado una de las competencias básicas fijadas por la LOE, la competencia cultural y artística.

Si bien es cierto que otras materias curriculares contribuyen en gran medida a la adquisición de esta competencia, sólo la Historia del Arte puede otorgar a los alumnos los recursos y conocimientos necesarios para desarrollarla en toda la extensión significativa que implica la propia denominación.

El estudio de la asignatura de Historia del Arte debe constituirse como un nexo del alumnado con su propia sensibilidad artística, aspecto inherente al ser humano que lo relaciona directamente con el mundo en el que vive ayudándolo no sólo a conocerlo y comprenderlo mejor, sino a tomar consciencia de la propia existencia humana como parte activa dentro de un universo cultural en constante cambio.

La materia debe, por lo tanto, erigirse como una puerta abierta al descubrimiento no sólo de las manifestaciones artísticas propiamente dichas, sino también de la propia pulsión artística dormida en el interior de todos los alumnos y muchas veces eclipsada por la constante exigencia de conocimientos teóricos que emana de nuestro sistema educativo.

Por lo tanto, la didáctica de esta asignatura debe estructurarse en base a un enfoque necesariamente 'emocional'. Debe conseguir exponer a los ojos del alumnado las posibilidades que ofrece el estudio de las diferentes manifestaciones artísticas no sólo desde el punto de vista de la adquisición de conocimientos sino desde la perspectiva del crecimiento personal, el autoconocimiento, y el descubrimiento de la experiencia

estética como una experiencia enriquecedora que le conecta con sí mismo y con los demás.

Para conseguir esta finalidad última, la asignatura debe ofrecer al alumno un camino a recorrer que pasa por hacerle consciente de la universalidad del arte como hecho que manifiesta la espiritualidad del hombre, de lo que se deriva su presencia, en formas muy diversas, en todas las culturas a lo largo de la historia de la humanidad.

La asignatura ha de proporcionar una ayuda, una guía, para que el alumno consiga dejar atrás cualquier idea preconcebida respecto al arte y pueda tomar consciencia de que el arte en sí mismo es, antes que cualquier otra cosa, una acción irremediable de la conducta humana y, por lo tanto, una actitud que nos diferencia de cualquier otro ser vivo y nos define, en cierto sentido, como seres humanos.

Siendo éste el punto de partida, la programación didáctica de la asignatura ofrece la concreción de los distintos puntos que el alumnado irá descubriendo a lo largo del camino artístico para llegar a la meta final que constituye esa consecución de la conexión y el desarrollo de la propia sensibilidad artística, objetivo último de esta asignatura que justifica, a su vez, la impartición de la misma.

En este punto es necesario determinar un proceso concreto mediante el cual el alumno se vaya acercando progresivamente a la meta y que, necesariamente, ha de pasar por una adquisición de conocimientos de tipo teórico y un acercamiento a la propia obra artística.

Para esto, se han seleccionado una serie de obras artísticas correspondientes a cada una de las etapas históricas y estilos artísticos propios de la organización cronológica de la Historia del Arte para que el alumnado trabaje sobre ellas. La selección se ha realizado siguiendo un criterio puramente personal basado en el conocimiento de las propias manifestaciones artísticas y realizando la criba según la relevancia de las

mismas dentro del amplísimo conjunto de obras susceptibles de utilizarse en cada periodo.

Estas obras reúnen al menos uno de los dos requisitos siguientes, cuando no ambos:

- a) haber tenido un impacto destacable desde el punto de vista cultural, político, social o histórico, bien en la época en la que fueron creadas o bien en épocas posteriores.
- b) reunir las características necesarias en lo relativo a los aspectos formales o simbólicos de la obra para poder ser consideradas como modelos de una determinada temática, corriente estilística o periodo histórico.

A éstos requisitos básicos podríamos añadir una pauta extra seguida para la selección de las obras y que consiste en tener en cuenta el entorno del alumnado. Es decir, se ha pretendido seleccionar obras que puedan llamar la atención y resultar atractivas por diferentes motivos a los estudiantes, con el fin de despertar en ellos la curiosidad básica para el aprendizaje de cualquier materia y la conexión con su sentido del gusto y el deleite estético.

Por lo tanto, cabe señalar que los conocimientos teóricos deben constituir una base o recurso necesario pero no único del conocimiento y estudio de esta asignatura, considerándose la propia obra artística como el elemento clave para el estudio de la misma.

A través de estos dos recursos, el alumno irá preparándose para la experiencia artística mediante la observación, análisis, reflexión y comprensión de las distintas obras y prestando atención a lo que estas pautas despiertan en sí mismo, las sensaciones que la obra de arte genera en su persona.

Así, se conseguirá que el alumno se acostumbre paulatinamente a conectar con su sensibilidad artística y a observar la obra desde un punto de vista en el que la

inteligencia racional basada en conocimientos objetivos se une al conocimiento subjetivo personal que le proporcionan sus sentimientos.

A lo largo del proceso de acercamiento y descubrimiento del arte, se enfatizará el trabajo personal del alumnado tratando de incentivar su interés y pasión por el arte. Asimismo, se pretende ofrecer al estudiante los recursos necesarios para desarrollar una visión más amplia del concepto de 'arte', por lo que se utilizarán recursos didácticos de índole muy diversa que incluyan textos de literatura artística y crítica de arte, composiciones musicales, fragmentos de películas cinematográficas, fotografías y fragmentos de obras literarias, políticas, religiosas o filosóficas adaptados a los conocimientos previos del alumnado. La ampliación del abanico de recursos utilizado pretende ayudar al alumno a adquirir una concepción del arte como manifestación de la espiritualidad humana, yendo sus manifestaciones más allá de la pintura, escultura o arquitectura y erigiéndose su conocimiento como un saber interdisciplinar que domina todas las manifestaciones culturales que produce una determinada sociedad.

Con ello se espera la consecución de una serie de valores y capacidades por parte del alumnado:

- Desarrollo de las capacidades cognitivas asociadas a la observación y análisis del arte. Más allá del conocimiento racional se pretende que el alumno conecte con el conocimiento subjetivo que le ofrecen sus sentimientos y, a través de esto, desarrolle valores como la empatía, el respeto a la diversidad, la creatividad y el interés por el conocimiento.
- Desarrollo de una conciencia ciudadana en lo relativo a la importancia del patrimonio artístico como testimonio de la historia y al cuidado del mismo.
- Desarrollo de una mirada más amplia hacia el abanico de las artes que deseche cualquier idea prejuiciosa y a la vez mantenga una actitud crítica hacia las manifestaciones artísticas y culturales del entorno actual.

- Desarrollo de una sensibilidad artística mayor que haga al alumno más consciente de su propio ser y de su propio entorno, mejorando sus relaciones con sus semejantes y con su psiquismo.

### 3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

En base a lo establecido en el apartado anterior sobre la importancia y la razón del estudio de la materia de Historia del Arte, se establecen a continuación una serie de objetivos a alcanzar por el alumnado con el estudio de la asignatura.

Estos objetivos se han dividido en generales y específicos, sin que esto suponga una graduación del nivel de importancia de los mismos. La clasificación pretende distinguir entre aquellos logros que quieren conseguirse más allá del aprendizaje de conocimientos concretos y que están más relacionados con la formación personal y el desarrollo íntegro de cognición y emoción del alumnado (objetivos generales) y aquellos que están en relación con contenidos concretos de la materia (objetivos específicos).

#### 3.1 OBJETIVOS GENERALES

- a) Comprender y valorar las distintas concepciones de arte sucedidas a lo largo de la historia y desarrollar una concepción o definición propia.
- b) Ampliar la propia concepción artística a otras manifestaciones más allá de las tradicionales: pintura, arquitectura y escultura. Concebir el arte como una materia necesariamente interdisciplinar.
- c) Valorar, respetar y proteger el patrimonio cultural entendiéndolo como una huella de nuestra historia que debemos cuidar y apreciar.
- d) Entender las manifestaciones artísticas como fruto de dos ámbitos del mundo que se interrelacionan y completan: por un lado, como consecuencia directa de la sociedad en la que fueron creadas y, por lo tanto, como puerta de acceso al conocimiento de otros aspectos idiosincráticos de éstas. Por otro lado, como consecuencia de una espiritualidad individual que crea la obra de arte con unos fines determinados.



- e) Desarrollar una sensibilidad estética y descubrir la apreciación de la obra de arte por sí misma, despertando el interés por entrar en contacto con las obras y la curiosidad por comprenderlas.
- f) Integrar una actitud de tolerancia y respeto hacia las culturas y etnias diferentes favoreciendo el desarrollo de la empatía hacia el otro. Liberar el pensamiento de ideas preconcebidas y acercarse a la obra de arte con afán de aprendizaje y conocimiento.
- g) Desarrollar una actitud crítica respecto al mundo que nos rodea y, concretamente, respecto a las manifestaciones artísticas actuales.
- h) Familiarizarse con el manejo de fuentes bibliográficas básicas para la profundización en aspectos teóricos concretos y desarrollar una capacidad de selección crítica en lo que respecta a las fuentes, especialmente aquellas disponibles en la red.

### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Conocer las principales funciones del arte en cada uno de los periodos artísticos y en la actualidad
- b) Adquirir una terminología específica relativa al estudio y análisis de las obras artísticas que favorezca el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y capacite al alumno para desenvolverse en entornos relativos al arte.
- c) Identificar las diferentes técnicas y conocer de forma sucinta el proceso que ha de seguirse para la creación artística comprendiendo que la técnica condiciona el resultado.
- d) Diferenciar los distintos lenguajes artísticos identificando sus rasgos definitorios más importantes y situarlos dentro de la historia a lo largo de un eje cronológico.
- e) Conocer los temas principales de la iconografía occidental e identificar su origen.
- f) Conocer el lenguaje simbólico básico relacionado con los convencionalismos representativos que configura un nivel de comprensión más complejo de las obras de arte en relación con su entorno.
- g) Analizar las obras de artes en sus distintos niveles (formal, funcional y de significado) siguiendo un proceso reflexivo que parte de la observación y en el que se debe conectar con la subjetividad propia.
- h) Reconocer las obras artísticas más relevantes de la historia del arte (con especial atención al arte español y al arte aragonés en particular), situándolas en su contexto histórico concreto y valorarlas por sí mismas y por su importancia desde una visión de retrospectiva temporal.

#### **4. REFLEXIÓN CRÍTICA DEL MARCO LEGAL DE REFERENCIA: EL CURRÍCULUM EDUCATIVO.**

Para la realización de este proyecto de programación didáctica se toman como referencia dos documentos legislativos. Por un lado la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y por otro lado el Currículum del Bachillerato de Aragón, especificado en la Orden del 1 de julio de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Como es evidente, éste segundo documento se encuentra dentro de la legislación vigente y refleja en la concreción autonómica de las enseñanzas de bachillerato lo establecido en la LOE. Por lo tanto, nuestro marco de referencia específico será el Currículum Aragonés el cual está, inevitablemente, inspirado en los principios, objetivos, metodologías y criterios fijados por la ley estatal.

Para realizar un análisis y valoración de los principios de actuación establecidos por el Currículum para afrontar la tarea docente de la asignatura de Historia del Arte resulta útil ir tratando de forma independiente los diferentes apartados que en él se delimitan para luego realizar una valoración global a modo de conclusión.

En primer lugar, cabe señalar que el Currículum Aragonés de Bachillerato concreta unos objetivos específicos a conseguir tras la realización de esta etapa educativa no obligatoria y, por lo tanto, comunes a todas las materias que engloba la misma. Resulta interesante analizarlos aunque sea de forma muy breve para no perderlos de vista como objetivos que deben conseguirse más allá de aquellos específicos de cada materia.

En primer lugar, la formación del bachillerato debe entenderse como una formación académica no obligatoria que, por lo tanto, debe ser más exigente en cuanto a contenidos teóricos y prácticos que la etapa que la precede. Aquellos alumnos que cursan esta etapa formativa lo hacen de forma voluntaria y se ha de esperar, en

consecuencia, un mayor grado de madurez en sus actitudes. Sin embargo, la realidad nos enseña que no siempre los alumnos inician las enseñanzas de bachillerato con la actitud que cabría esperarse y es por esto que la etapa formativa debe potenciar la adquisición de esa madurez personal que se refleje en un mayor compromiso con sus intereses y con su entorno.

El bachillerato pretende fomentar la adquisición e integración de valores personales que acerquen al adolescente al adulto que será en un futuro, destacándose la adopción de actitudes tolerantes y cívicas que respeten la libertad de acción y pensamiento y luchen contra las desigualdades. Se busca consolidar una capacidad de pensamiento crítico que lleve al alumno a cuestionar el entorno que le rodea y a participar en la mejora del mismo.

Junto a estos objetivos, a mi juicio los más importantes si los consideramos como objetivos comunes y no específicos, el curriculum concreta otra serie de objetivos más puramente prácticos que están relacionados con la adquisición de habilidades concretas como capacidad de análisis, dominio de al menos una lengua extranjera, desarrollo del hábito de lectura o del pensamiento científico, entre otros muchos.

Por exceder, evidentemente, los límites de la finalidad de este proyecto, éstos no van a tratarse. Sí me parece interesante no perder de vista los objetivos antes citados, aquellos que hacen referencia a la adquisición de capacidades cognitivas más complejas que las puramente técnicas o teóricas, pues son éstas las que nos forman como personas y marcan en muchos aspectos el camino que tomarán nuestras vidas y, en consecuencia, las de nuestros alumnos.

No deben pasarse por alto estos objetivos, pues el fin último de todo buen docente es ayudar al estudiante a formarse como persona y a alcanzar sus objetivos, cualesquiera que éstos sean.

A continuación nos adentraremos más en lo que el Curriculum especifica en relación a la materia de Historia del Arte, asignatura específica de las modalidades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales del 2º curso del Bachillerato.

En primer lugar, el Curriculum nos ofrece una breve introducción cuyo objeto es justificar la existencia de esta asignatura en el plan de estudios de Bachillerato.

Independientemente de lo expuesto en este apartado, creo necesario llamar la atención sobre el hecho de que esta asignatura esté siendo, desde hace unos años y cada vez más, relegada a un segundo plano respecto a otras asignaturas.

No es, ni mucho menos, algo único y concreto de la Historia del Arte, pues la crítica bien pudiera ampliarse a otras materias que tratan ámbitos del saber relativos siempre a las denominadas Humanidades. No nos es ajeno, por ejemplo, el interés actual por eliminar de las aulas la enseñanza de la asignatura de Filosofía, a mi juicio una de las más necesarias para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de comunicación y comprensión del mundo físico que nos rodea, capacidades tan necesarias en una sociedad como ésta de la que formamos parte, dominada por el consumismo, la individualidad y la alienación informativa que nos proporcionan los medios.

Igual que la Filosofía, la Historia del Arte o la Geografía se encuentran también amenazadas por la creciente desvalorización de las humanidades. No deja de resultar, cuanto menos, curioso que, de todas las etapas históricas sucedidas, sólo en la que nos encontramos el hombre esté desarrollando una actitud de rechazo hacia las humanidades. Independientemente del régimen político que se hallase en el poder, de la religión imperante o de la situación económica en la que se encontrasen, todas las sociedades a lo largo del devenir de la humanidad han demostrado una preocupación por las humanidades: por la filosofía, por el arte y los medios de producción artística, por el conocimiento de la historia y la geografía. Si bien no todas las sociedades las

han potenciado, todas han visto la importancia que tienen en la sociedad hasta el punto de tratar de monopolizar su acceso para dominar a determinados grupos sociales.

Sin embargo, nuestra sociedad, la más avanzada tecnológicamente de toda la historia del hombre, la única que ha acortado las barreras y las distancias con revolucionarios medios de transporte y de comunicación, es la misma que decide que las humanidades ya no son tan importantes.

En este punto, debemos tomar conciencia de que todos somos responsables de este hecho y podemos hacer algo para cambiarlo y, como en cualquier proceso de cambio que quiera emprenderse el primer paso siempre debe ser el mismo: preguntarnos por qué hemos llegado al punto en el que estamos.

Tal vez formamos parte de un mundo tan mediatizado y condicionado que no interesa enseñar a los jóvenes a pensar por sí mismos, pues es algo que los hará irremediablemente libres y críticos con su entorno y, en consecuencia, mucho más difíciles de manipular. Nuestro primer objetivo como docentes específicos de cualquier materia de Humanidades debe ser reivindicar la importancia de las mismas y erradicar en las nuevas generaciones de alumnos la concepción de estos saberes como conocimientos caducos y obsoletos que no tienen nada que aportar en la sociedad actual.

En relación con esto, considero que la Historia del Arte debería ser una asignatura no sólo troncal en al menos los dos cursos de bachillerato sino que deberían incluirse conocimientos relativos al arte y adaptados a los objetivos y capacidades de cada curso concreto en las enseñanzas obligatorias, como un anexo importante a las materias de Historia y Geografía, englobadas en Ciencias Sociales.

A continuación, el Curriculum relata unos objetivos concretos para la asignatura de Historia del Arte los cuales me parecen, en general, acertados en relación con los conocimientos previos y la etapa de desarrollo en la que se encuentran los adolescentes que cursarán la asignatura. Para evitar que este apartado resulte innecesariamente tedioso no van a transcribirse cada uno de ellos teniendo en cuenta, además, que el apartado anterior de este documento expone unos objetivos que se han inspirado en los que describe el Curriculum.

Algo similar ocurre con los contenidos, que se desarrollarán de forma original en el último apartado de este proyecto. En el Curriculum se expone una relación de contenidos básicos que se centran en el arte occidental dejando fuera otras realidades artísticas y, por supuesto, otras manifestaciones artísticas que superen las artes plásticas y la arquitectura. Se observa que se aboga por una clasificación tradicional que sigue un orden cronológico que puede resultar útil para la ordenación mental de los estilos artísticos y la configuración de una línea temporal de la Historia del Arte.

En lo que respecta a los criterios de evaluación, a pesar de ser numerosos, lo expuesto en ellos resulta algo repetitivo. La evaluación de esta asignatura parece no poder ir más allá de la prueba tradicional de desarrollo de temáticas y análisis de obras de arte representativas. Sin restar importancia a este tipo de metodologías de evaluación, pues tienen su importancia y cumplen también un papel fundamental, considero que sería interesante evaluar al alumno con técnicas más dinámicas, que no requirieran un exceso de memorización y que potenciaran otras habilidades como la expresión oral y el dominio del lenguaje no verbal.

## 5. METODOLOGÍA

En este apartado se procede a realizar una descripción de las líneas generales del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de sus dos facetas esenciales: los principios en los que basaremos el propio proceso y las metodologías fundamentales a seguir durante la práctica docente.

### 5.1 PRINCIPIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La metodología expuesta en el presente proyecto se ha desarrollado bajo la concepción básica de constituir un instrumento eficaz para favorecer la consecución por parte de los alumnos de los objetivos propios de la materia de Historia del Arte expuestos en el apartado número 2 de este documento. Asimismo, las estrategias metodológicas tienen por objeto facilitar al alumnado la adquisición de las competencias básicas establecidas en la normativa vigente y de las capacidades derivadas de los objetivos generales determinados para la etapa de Bachillerato.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que supone la propia práctica docente se fundamentará en los siguientes principios generales:

- a) Consecución de un aprendizaje significativo que, necesariamente, debe tomar como base los conocimientos y capacidades previas del alumnado.
- b) Fomento de la competencia para ‘aprender a aprender’, es decir, desarrollo de un conjunto de actividades didácticas orientadas al desarrollo de la autonomía intelectual de los alumnos y de su interés por el aprendizaje fuera del aula.
- c) Presentación clara, precisa y convenientemente estructurada de unos contenidos teóricos adaptados a los objetivos de la etapa y a las capacidades del alumnado procurando que los conceptos teóricos tengan aplicación práctica para favorecer un aprendizaje menos memorístico y más funcional.



- d) Realización de actividades didácticas innovadoras dentro de lo posible que aborden los temas teóricos ayudándose de estímulos externos para favorecer así la motivación del estudiante.
- e) Conocimiento, análisis y valoración de las características específicas de la Historia del Arte como saber humanístico y de los principales hitos artísticos que comprende.
- f) Potenciación de la capacidad de trabajo individual y en equipo y de la adquisición de valores como el esfuerzo, la empatía, la asertividad, la constancia y la responsabilidad dentro de un grupo.
- g) Establecimiento de nexos entre la Historia del Arte y otras disciplinas humanísticas que ayuden a desarrollar una visión más amplia del hecho artístico a través de su interrelación con otros aspectos de la sociedad y la cultura.
- h) Atención a la heterogeneidad del alumnado y desarrollo de actividades de refuerzo para aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje o necesidades específicas.
- i) Introducción a una metodología de trabajo específica del campo histórico artístico, centrándonos en el manejo de fuentes documentales, medios tecnológicos y audiovisuales y elaboración de pequeños proyectos de investigación.
- j) Promover el hábito de lectura abriendo el campo de acción a literatura específicamente artística que pueda resultar atractiva para el alumnado.
- k) Configuración de actividades concretas en las que se potencie la competencia de comunicación lingüística mediante la adquisición de habilidades comunicativas como la escucha activa y el dominio del lenguaje no verbal.

## 5.2 METODOLOGÍAS FUNDAMENTALES Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR

La plasmación práctica de estos principios en el contexto del aula se llevará a cabo mediante una estrategia metodológica que pretende alternar dos tipos de sesiones lectivas:

Por un lado, aquellas destinadas a la exposición de contenidos temáticos de tipo teórico por parte del profesor y a la realización de actividades individuales por parte del alumnado que luego serán puestas en común en clase para su comentario.

Entre las actividades a desarrollar por el alumnado a lo largo de este tipo de sesiones encontramos:

- Las clases magistrales se iniciarán siempre que sea posible con una 'tormenta de ideas' en las que se tratará de conseguir la participación total de los alumnos para que empiecen a conectar con lo que la contemplación de la obra artística o la reflexión acerca de un concepto nuevo supone para ellos a nivel emocional.
- Lectura individual de artículos seleccionados y proporcionados por el profesor relativo a temas artísticos del panorama actual o bien de un momento histórico concreto que pueda servir como introducción a un tema. Se realizará durante las propias sesiones lectivas, dentro del aula.
- Configuración de un cuaderno personal en el que se configure un eje cronológico que irá completándose con datos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En el cuaderno también se irá construyendo un glosario con los términos específicamente artísticos que vayan apareciendo durante las clases magistrales.

Este tipo de clases magistrales de corte tradicional y necesario para la adquisición de conceptos básicos sobre los que poder trabajar se alternarán, por otro lado, con un amplio abanico de actividades enfocadas a dinamizar el aprendizaje y fomentar la motivación. A continuación, pasamos a describir las actividades a desarrollar:

- Análisis y comentario de obras artísticas de diferente naturaleza, bien por escrito o de forma oral.
- Visitas a monumentos y museos que puedan ilustrar los temas tratados en las clases magistrales. Se prestará especial importancia a aquellos museos que presenten obras significativas del arte aragonés como el Camón Aznar, en el que puede apreciarse buena parte de la obra de Francisco de Goya.
- Organización de recorridos urbanos por la propia ciudad atendiendo a las obras artísticas de cada periodo histórico que se vaya tratando. Es decir, recorrido por la Zaragoza romana e introducción al pasado prerromano de la ciudad; recorrido por la Zaragoza mudéjar con el descubrimiento de monumentos 'invisibles' como la Torre Nueva; recorrido por la Zaragoza renacentista y atención especial a la arquitectura civil aragonesa, entre otros. En estos recorridos, los alumnos podrán intervenir actuando de 'guías' para sus compañeros explicando algún monumento concreto o incorporando información extra a lo que comenta el docente.
- Visualización de documentales o fragmentos de películas.
- Escucha de fragmentos musicales significativos que puedan relacionarse con las artes plásticas o completar el acercamiento de un contexto histórico concreto (la riqueza pomposa de las cortes europeas durante el Barroco, por ejemplo).
- Realización de un trabajo individual o en grupos de no más de 4 personas en el que se revisen fuentes de distintos tipos y se realice una selección de las

mismas y en el que se utilicen las TIC. Exposición oral del trabajo en clase con la ayuda, si se desea, de una presentación audiovisual. La temática del trabajo será libre, aunque el profesor proporcionará un conjunto de temas susceptibles de ser desarrollados (previamente consultada la existencia y disponibilidad de las fuentes) y un guión con una estructura orientativa.

- En grupos de alumnos de no más de 4 personas se procede a la búsqueda de elementos artísticos concretos en su entorno más cercano para su identificación. Éstos elementos pueden ser, por ejemplo, partes constructivas fundamentales como los diferentes tipos de arco o de cubiertas, elementos decorativos propios de algún periodo o estilo artístico (el 'ajedrezado jaqués', la utilización de la cerámica en el mudéjar y su relación con el arte islámico) o tipologías constructivas o pictóricas. Tras la identificación del elemento concreto el grupo deberá aportar a la próxima sesión una fotografía del mismo para su visionado y puesta en común con los compañeros. Este tipo de actividad se realizará no más de dos veces al mes y siempre en grupos alternos para no ocupar demasiado tiempo personal de los estudiantes.

Este tipo de actividades se realizarán especialmente (aunque no únicamente) en el segundo y tercer trimestre, cuando se imparten contenidos didácticos más susceptibles de recibir metodologías innovadoras y cuando el alumnado cuenta ya con una base suficiente para poder emitir juicios artísticos mínimamente argumentados.

### 5.3 ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA SELECCIONADA

Como puede extraerse del análisis de los principios fundamentales expuestos al inicio de este apartado y de la reflexión acerca del tipo de sesiones lectivas y actividades propuestas, hemos pretendido configurar nuestro estilo metodológico propio en bases a dos teorías del aprendizaje. Por un lado, es evidente el peso de las teorías cognitivistas, en concreto la del aprendizaje significativo de David Ausubel y la de las inteligencias múltiples defendida por Howard Gardner.

Consideramos que debe quedar fuera de cualquier metodología actual el aprendizaje puramente memorístico fruto de las metodologías expositivas de corte conductista en el cual el proceso de aprendizaje y las capacidades propias del sujeto no tienen relevancia. Si bien es necesaria la exposición de unos determinados conceptos por parte del docente, el alumno debe relacionar el nuevo aprendizaje con aquellos conocimientos que ya poseía previamente, reintegrando ambas informaciones. Junto a esto, se pretenden potenciar los distintos tipos de inteligencia del sujeto y sus capacidades propias, tratando de abrir su mente hacia horizontes culturales que le resulten enriquecedores.

Por otra parte, se han incorporado también principios de la teoría constructivista del aprendizaje, especialmente en lo que respecta a los roles asumidos por el docente y el alumnado y en la importancia y valoración que se otorgará al proceso de aprendizaje en sí mismo. La metodología expuesta trata de favorecer el papel activo del alumnado y su consideración del hecho artístico como un lenguaje abierto en el que el espectador no ha de ser obligatoriamente pasivo. El docente no debe ser más que un guía que ayude al alumnado a descubrir por sí mismo el valor del arte en sí mismo y a conectar con su sensibilidad artística. Se ha perseguido aplicar, por lo tanto, una metodología 'por descubrimiento' que fomente la motivación y haga más atractiva la materia.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación es, sin duda, una parte necesaria y fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este proyecto se pretende seguir un sistema de evaluación que valore tanto los resultados del proceso de aprendizaje (evaluación sumativa) como el propio proceso de aprendizaje (evaluación formativa), sistema en coherencia con las metodologías didácticas propuestas. La evaluación que vamos a desarrollar se fundamenta en dos principios básicos:

1. La importancia del proceso de enseñanza aprendizaje: buscamos conseguir que la evaluación sea continua, no un hecho aislado. Dentro de este proceso podemos distinguir tres tipos de evaluaciones antes esbozados:
  - Evaluación diagnóstica: se realizará al inicio del curso y tiene como objetivo conocer el nivel previo del alumnado en aspectos relativos a la materia con el objetivo de adaptar la metodología a éste y detectar posibles necesidades educativas especiales. Consistirá en un cuestionario a realizar en clase corregido por el profesor y no tendrá repercusión en la calificación de la materia.
  - Evaluación formativa: pretende valorar el trabajo a lo largo del curso y corregir problemas que puedan ir surgiendo. Se realizará mediante la valoración de trabajos, exposiciones e intervenciones en las salidas que se realicen. Junto a esto, se valorará la actitud participativa del alumnado y la presentación de aquellas actividades encomendadas fuera del horario lectivo.
  - Evaluación sumativa: pretende evaluar la adquisición de unos contenidos teóricos básicos y la integración del aprendizaje mediante una prueba escrita tradicional en la que se valorarán aspectos como la claridad expositiva, la corrección ortográfica y la capacidad de síntesis.

2. La evaluación de la propia práctica docente y su papel dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente configurará un diario con un seguimiento de la asignatura en el que refleje las apreciaciones que considere oportunas a lo largo de la realización de las distintas actividades. Deben tomarse notas de la actitud de los alumnos ante las propuestas y explicaciones del profesor, del tiempo que cuesta realizar una determinada actividad, de si se ha conseguido el objetivo de una determinada tarea o, por el contrario, no ha despertado la motivación buscada o ha sido demasiado complejo para el nivel del alumnado, entre otros aspectos. El diario deberá revisarse en conjunto con otros profesores del departamento al finalizar cada trimestre. El objeto de este diario es evaluar la efectividad de la metodología y añadir en cursos posteriores posibles mejoras.

Para que esta evaluación sea útil, sirva como orientación al alumnado sobre su propia situación dentro del proceso de aprendizaje y sea objetiva desde el punto de vista de la calificación numérica, se van a seguir una serie de criterios concretos que se enumeran a continuación. Estos criterios se han elaborado en relación con aquellos que aparecen definidos en la normativa curricular para Bachillerato en Aragón vigente. Son los siguientes:

- a) Explicar y comprender el concepto de arte como un hecho universal y complejo cuya definición y funciones han cambiado a lo largo de la historia.
- b) Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural. Comprender el hecho artístico no como un elemento aislado sino en relación con otros aspectos de la cultura y con un peso importante en la configuración de las identidades sociales.

- c) Analizar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos.
- d) Utilizar correctamente una terminología histórico-artística básica.
- e) Analizar obras de arte representativas de una determinada época, sabiendo distinguir en ellas los rasgos propios del estilo al que pertenecen y valorando, cuando proceda, los diferentes modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época.
- f) Identificar y caracterizar los diferentes estilos de la Historia del Arte en relación con el contexto histórico, cultural, político y filosófico en el que surgieron. Saber situarlos en el tiempo y espacio al que pertenecen.
- g) Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros rasgos que evolucionan, se transforman o desaparecen.
- h) Reconocer, analizar y caracterizar las obras más significativas de grandes personalidades artistas, con atención a artistas españoles y aragoneses en particular, identificando los rasgos particulares que los convierten en maestros de la Historia del Arte.
- i) Conocer y clasificar los principales monumentos del patrimonio artístico de su ciudad valorando la importancia de su preservación.
- j) Apreciar la presencia y el papel del arte en la vida cotidiana, los medios de comunicación y diseños de producción de consumo.
- k) Observar y analizar directamente monumentos artísticos y obras artísticas de colecciones o museos para plasmar una opinión argumentada sobre estas.

Junto a estos criterios de carácter académico, añadimos otros cuatro más relativos a la actitud y a la adquisición de valores y desarrollo de la inteligencia emocional y la conciencia artística del alumno:



- a) Participar activamente en el grupo clase exponiendo opiniones previamente reflexionadas y mostrando tolerancia por las opiniones del resto del grupo.
- b) Realizar una pequeña investigación revisando fuentes documentales diversas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Redactar de forma clara y organizada, cuidando los aspectos ortográficos y la presentación del documento final.
- d) Conectar con la propia sensibilidad artística pudiendo ofrecer una visión personal y claramente subjetiva de una obra de arte.

En lo que respecta a la calificación final de la asignatura, se seguirá la normativa vigente en la que se establece que los resultados deben expresarse mediante calificaciones numéricas comprendidas entre 0 y 10, siendo negativa cualquier calificación menor a 5.

Los instrumentos para realizar la evaluación y el porcentaje de la calificación final que supone su puntuación son los siguientes:

- ❖ Al inicio del curso se realizará un cuestionario para conocer el nivel de los alumnos que no tendrá validez numérica en la evaluación final.
- ❖ Un 50% de la nota final de la asignatura lo constituirán las distintas calificaciones obtenidas en las actividades complementarias a las clases magistrales que se desarrollen a lo largo del curso. La realización y exposición de un trabajo de profundización tendrá una calificación de un 30%, valorándose a partes iguales la presentación escrita como la oral. La participación en clase y la adopción de actitudes positivas para el desarrollo de la asignatura se valorarán con un 10%. El 10% restante corresponderá a la calificación obtenida en base a la presentación puntual de las actividades encomendadas fuera del horario lectivo.

- ❖ El otro 50% de la nota final de la asignatura corresponderá a la calificación obtenida en una prueba escrita que consistirá en el desarrollo de un tema a elegir entre dos y el análisis de dos obras de arte que resulten especialmente significativas. El objetivo de esta prueba escrita es preparar al alumnado para la Prueba de Acceso a la Universidad. Se dará especial importancia a las definiciones de conceptos, la identificación correcta de las obras, la caracterización y contextualización de las mismas y la redacción adecuada del tema a desarrollar.
- ❖ Los alumnos que obtengan calificaciones negativas en alguna de las evaluaciones podrán presentarse a un examen de recuperación global en el que se exigirán los contenidos mínimos expuestos en el próximo punto de este proyecto. El examen de recuperación se realizará a final de curso.

## **7. BLOQUES DE CONTENIDOS/PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS/ SECUENCIA**

La especificación de unos contenidos coherentes con los objetivos de la materia y con los conocimientos previos del alumnado así como con la etapa de desarrollo cognitivo en la que se encuentra constituye, como es evidente, un aspecto fundamental en la tarea de realizar una programación didáctica.

Es importante ofrecer un esquema bien estructurado a los alumnos al inicio del curso para que puedan desarrollar un mapa mental global de la materia que les permita organizarse y les sirva como base para preparar el estudio de la misma.

A continuación desarrollaremos los contenidos de la materia de Historia del Arte, contenidos inspirados en aquellos establecidos por el Curriculum de Bachillerato para Aragón y de los que se ofrece una secuenciación en bloques temáticos formados por unidades y una temporalización a lo largo de la asignatura.

## 7.1 BLOQUES TEMÁTICOS

Se especifican a continuación los diferentes bloques temáticos con sus correspondientes temas y objetivos propios

### 1. BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN. EL ARTE Y LA HISTORIA DEL ARTE: TEORÍA, FUNCIÓN Y SIGNIFICADO.

#### ➤ Contenidos:

- a) Concepto de arte. Evolución del concepto.
- b) Funciones del arte. El arte como lenguaje: el emisor, el espectador, el mecenas, el público.
- c) La figura del artista: la consideración histórica social de las artes y los artistas.
- d) Los componentes de la obra de arte: materiales y técnicas.
- e) Los géneros artísticos principales: arquitectura, pintura, escultura. Esquema de análisis propio de cada género

#### ➤ Objetivos:

- a) Revisar la evolución del concepto de arte a lo largo de la historia
- b) Ofrecer una definición de arte propia.
- c) Analizar las funciones del arte y la clasificación de las artes.
- d) Comenzar a utilizar una terminología artística específica.
- e) Reflexionar sobre la figura del artista y la importancia del arte en las sociedades históricas y en la actual.
- f) Establecer un modelo de análisis formal, funcional y temático de cada uno de los géneros artísticos principales.

- g) Conectar con la sensibilidad artística propia tomando conciencia de nuestro papel en el proceso de comunicación artística.

## 2. BLOQUE 2: ARTE PREHISTÓRICO. PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

### ➤ Contenidos:

- a) Arte como medio de expresión espiritual.
- b) Arte rupestre y mueble del Paleolítico Superior.
- c) Arte mesolítico, Pintura levantina.
- d) Arte de la Edad de los Metales.

### ➤ Objetivos:

- a) Conocer el origen de las manifestaciones artísticas.
- b) Valorar los componentes comunicativos, expresivos, simbólicos y espirituales de las primeras manifestaciones artísticas.
- c) Reflexionar sobre la necesidad del hombre desde sus inicios de expresar su subjetividad a través del arte.
- d) Reflexionar sobre la importancia del arte como emisor de mensajes concretos cuando todavía no se ha desarrollado un lenguaje fonético ni gráfico concreto.

## 3. BLOQUE 3: EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD.

### ➤ Contenidos:

- a) Arte del Próximo Oriente Antiguo: Mesopotamia y Egipto
- b) Arte prehelénico (cretense y micénico) y arte griego.
- c) Arte etrusco y romano.

➤ Objetivos:

- a) Caracterizar y situar en el espacio y el tiempo el arte de las primeras civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.
- b) Conocer la cronología y rasgos principales de las civilizaciones que conforman la Edad Antigua.
- c) Analizar e interpretar obras de arte de cada uno de los estilos y periodos que se tratan en el bloque.
- d) Valoración crítica del arte como instrumento político y religioso en las primeras civilizaciones.
- e) Analizar los conceptos artísticos de mimesis, belleza, proporción, naturalismo, realismo, movimiento, volumetría. Reflexionar sobre la evolución de estos conceptos en las diferentes civilizaciones.
- f) Valorar el patrimonio histórico artístico de las civilizaciones de la Antigüedad. Descubrir el patrimonio local de la Antigüedad: Zaragoza Romana.
- g) Conocer los principales rasgos definitorios de la denominada 'Cultura clásica'.
- h) Iniciarse en la lectura de textos artísticos y filosóficos relacionados con la estética.

#### 4. BLOQUE 4: LA ALTA EDAD MEDIA CRISTIANA

➤ Contenidos:

- a) Arte Paleocristiano
- b) Arte Bizantino

➤ Objetivos:

- a) Caracterizar y situar en el espacio y tiempo los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en el bloque.
- b) Analizar e interpretar obras de arte de cada uno de los estilos que se desarrollan en el bloque temático.
- c) Conocer la cronología y el contexto histórico de cada uno de los estilos a tratar en el bloque. Analizar los factores políticos, religiosos, filosóficos o culturales que se dan en cada periodo y su influencia en el hecho artístico.
- d) Incorporar nuevos conceptos a la terminología artística.
- e) Valorar la obra de arte como símbolo alejado del naturalismo clásico.
- f) Conocer los principales temas de la iconografía cristiana y sus orígenes.
- g) Conocer las manifestaciones artísticas específicas de cada estilo y su evolución.
- h) Valorar el patrimonio histórico artístico del arte de la Alta Edad Media.

## 5. BLOQUE 5. ARTE ISLÁMICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE PENINSULAR.

### ➤ Contenidos:

- a) Arte islámico
- b) Arte hispanomusulmán: Al-Andalus.

### ➤ Objetivos:

- a) Caracterizar y situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas de la cultura islámica.
- b) Conocer la cronología y el contexto histórico del Islam.
- c) Analizar obras de los estilos artísticos desarrollados en el bloque.
- d) Valorar el papel del Islam en la cultura hispánica.

- e) Desarrollar la tolerancia por la religión musulmana y evitar la islamofobia.  
Desarrollar una actitud crítica hacia el rechazo islamista que se da en la actualidad.
- f) Lectura y análisis de textos artísticos y estéticos de la literatura musulmana.

## 6. BLOQUE 6: LA BAJA EDAD MEDIA CRISTIANA

### ➤ Contenidos:

- a) Arte prerrománico: arte hispanovisigodo, carolingio, asturiano y mozárabe.
- b) Arte románico.
- c) Arte gótico.
- d) Arte mudéjar.

### ➤ Objetivos:

- a) Caracterizar y situar en el tiempo y el espacio los estilos artísticos a desarrollar en este bloque.
- b) Analizar y comentar obras artísticas propias de los estilos tratados en este periodo.
- c) Analizar y valorar el papel del cristianismo y la Iglesia como promotores artísticos y descubrir los intereses que subyacen en el mecenazgo artístico.
- d) Lectura y análisis de textos artísticos y estéticos medievales cristianos.
- e) Valorar la obra de arte como instrumento de adoctrinamiento y transmisión de conceptos.
- f) Valorar el patrimonio histórico artístico medieval universal y español.
- g) Descubrir los estilos artísticos desarrollados en el bloque en el contexto urbano propio.



## 7. BLOQUE 7: LA EDAD MODERNA.

## ➤ Contenidos:

- a) Arte Renacentista.
- b) Arte Barroco.

## ➤ Objetivos:

- a) Caracterizar y situar en el espacio y el tiempo las obras artísticas de los estilos a desarrollar.
- b) Conocer la cronología de los estilos artísticos y analizar su contexto histórico, político, social y cultural.
- c) Analizar y comentar obras artísticas de cada uno de los estilos que se desarrollan en el bloque.
- d) Valorar la importancia de la arquitectura civil y el urbanismo como instrumentos de propaganda política.
- e) Análisis y conocimiento de la cultura moderna.
- f) Conocimiento de nuevos conceptos del vocabulario artístico, así como nuevos géneros y técnicas.
- g) Conocimiento de la trayectoria de artistas concretos destacados dentro de un estilo artístico.
- h) Valoración del patrimonio histórico artístico moderno y descubrimiento del mismo en el entorno urbano propio. Zaragoza renacentista y barroca.
- i) Analizar el papel como medio de exaltación política y factor determinante en la construcción de la imagen de las monarquías europeas.
- j) Introducción a la escucha de piezas musicales destacadas relacionadas con las artes de este periodo histórico.

## 8. BLOQUE 8: SIGLOS XIX Y XX.

## ➤ Contenidos:

- a) Arquitectura del siglo XIX.
- b) Artes plásticas del siglo XIX.
- c) Arquitectura del siglo XX.
- d) Artes plásticas del siglo XX.

## ➤ Objetivos:

- a) Caracterizar y situar en el espacio y tiempo las obras artísticas más importantes de los periodos que se tratan en el bloque.
- b) Analizar y comentar obras artísticas de los estilos desarrollados en el bloque.
- c) Conocer el contexto político, social, cultural y filosófico de los estilos artísticos que se desarrollan.
- d) Valorar la importancia de las vanguardias artísticas y su influencia en el arte contemporáneo.
- e) Analizar de la evolución de los principales conceptos relacionados con el arte y la estética.
- f) Reflexionar sobre el papel del arte como medio de expresión y crítica social.
- g) Iniciación en la lectura de textos de crítica artística.
- h) Valoración el patrimonio histórico artístico universal y descubrimiento de los estilos artísticos tratados en el contexto urbano propio.

## 9. BLOQUE 9: EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

### ➤ Contenidos:

- a) Arte y medios de masas: fotografía y cine.
- b) Nuevos géneros artísticos: instalaciones, performance, cómic, cartel.
- c) Instituciones artísticas y mercado de arte.
- d) Conservación del patrimonio artístico: líneas metodológicas principales.

### ➤ Objetivos:

- a) Caracterización de los nuevos medios de expresión artística contemporáneos.
- b) Reflexión sobre la democratización del arte y la función de la imagen en la sociedad actual.
- c) Conocer el funcionamiento básico del mercado y las instituciones artísticas y desarrollar un pensamiento crítico ante los mismos.
- d) Valorar el patrimonio artístico contemporáneo y conocer las técnicas principales de conservación histórica.
- e) Familiarizarse con lecturas de artículos, ensayos y crítica de arte actual.

## 7.2 UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación se enumeran las diferentes unidades temáticas que conforman los bloques de contenidos expuestos anteriormente y que constituyen la plasmación específica de los contenidos y objetivos de cada uno de los mismos.

**BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN. EL ARTE Y LA HISTORIA DEL ARTE: TEORÍA, FUNCIÓN Y SIGNIFICADO.**

- Unidad 1: El concepto de arte y la introducción al lenguaje artístico.

<b>BLOQUE 1</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>1</b>	Clase magistral, tormenta de ideas, lectura de artículos de prensa relativos al arte actual para introducir la temática.	Evaluación diagnóstica e inicio de la configuración de un cuaderno personal del profesor y alumnado
<b>2</b>	Comparación de obras de distintos géneros artísticos y caracterización.	Revisión del cuaderno, participación en clase, distinguir las funciones y géneros.

- Unidad 2: ¿Para qué sirve el arte? Funciones del arte y géneros artísticos.

**BLOQUE 2: ARTE PREHISTÓRICO: PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

- Unidad 3: Las primeras manifestaciones artísticas

<b>BLOQUE 2</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>3</b>	Visualización y comparación de obras de arte.	Análisis de obras de arte, participación, revisión del cuaderno.

**BLOQUE 3: ARTE DE LA ANTIGÜEDAD.**

Unidad 4: Arte Mesopotámico y Egipcio.

- Unidad 5: Arte prehelénico y arte griego.
- Unidad 6: Arte etrusco y romano.

<b>BLOQUE 3</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>4</b>	Búsqueda de obras artísticas en internet.	Participación, seguimiento del cuaderno, presentación de tareas
<b>5</b>	Lectura en clase de textos estéticos y mitológicos.	Test de control de los contenidos al final de la unidad didáctica. Sin validez en la nota final.
<b>6</b>	Lectura de textos estéticos e históricos. Ruta por la Zaragoza romana	Preparación de una pequeña intervención de la ruta, participación, seguimiento del cuaderno

**BLOQUE 4: LA ALTA EDAD MEDIA CRISTIANA**

- Unidad 7: Arte paleocristiano
- Unidad 8: Arte bizantino

<b>BLOQUE 4</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>7</b>	Visita a los sarcófagos paleocristianos de cripta de Santa Engracia. Lectura de textos estéticos de la época.	Participación activa en la visita, pequeña recensión de uno de los textos leídos en clase.
<b>8</b>	Tour interactivo por la basílica de Santa Sofía. Lectura de textos relacionados con la estética y el periodo iconoclasta.	Participación en clase, seguimiento del cuaderno, recensión de uno de los textos leídos.

**AL FINALIZAR EL PRIMER TRIMESTRE SE REALIZARÁ UNA PRUEBA CERRADA ACERCA DE LOS CONTENIDOS ADQUIRIDOS. LA CALIFICACION DE ÉSTA SE AÑADIRÁ A LAS OBTENIDAS EN ACTIVIDADES, RECENSIONES Y SEGUIMIENTO DE LAS CLASES Y EL CUADERNO.**

**BLOQUE 5: ARTE ISLÁMICO Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE PENINSULAR.**

- Unidad 9: Arte Islámico e hispanomusulmán

<b>BLOQUE 5</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>9</b>	Visita a la Aljafería. Lectura de textos de la estética musulmana.	Recensión de un texto leído. Seguimiento del cuaderno.

**BLOQUE 6: LA BAJA EDAD MEDIA CRISTIANA.**

- Unidad 10: Arte prerrománico
- Unidad 11: Arte románico
- Unidad 12: Arte gótico y mudéjar

<b>BLOQUE 6</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>10</b>	Lectura de textos de estética prerrománica.	Seguimiento del cuaderno, recensión de uno de los textos leídos.
<b>11</b>	Excursión a san Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós. Lectura de textos estéticos.	Intervención en la visita. Prueba cerrada con identificación de obras y plantas.
<b>12</b>	Visita a la Catedral de San Salvador. Lectura de textos. Escucha en clase de fragmentos musicales de la época.	Intervención de la visita. Prueba cerrada de control de los contenidos principales.

**BLOQUE 7: LA EDAD MODERNA.**

- Unidad 13: Arte del Renacimiento
- Unidad 14: Arte del Barroco

<b>BLOQUE 7</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>13</b>	Ruta por la Zaragoza renacentista: la Lonja y el casco histórico. Lectura de textos estéticos y tratados de arte. Escucha en clase de fragmentos de música de la época: Josquin des Prés, Palestrina.	Intervención en la visita, recensión de uno de los textos.
<b>14</b>	Lectura de textos estéticos. Escucha en clase de fragmentos de música de la época: Haendel, Vivaldi y Bach.	Participación en clase, seguimiento del cuaderno, recensión de uno de los textos leídos.

**AL FINALIZAR EL SEGUNDO TRIMESTRE SE REALIZARÁ UNA PRUEBA CERRADA ACERCA DE LOS CONTENIDOS ADQUIRIDOS. LA CALIFICACION DE ÉSTA SE AÑADIRÁ A LAS OBTENIDAS EN ACTIVIDADES, RECENSIONES Y SEGUIMIENTO DE LAS CLASES Y EL CUADERNO.**



**BLOQUE 8: LOS SIGLO XIX Y XX**

- Unidad 15: Arte del siglo XIX
- Unidad 16: Arte del siglo XX.

<b>BLOQUE 8</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>15</b>	Búsqueda de ejemplos de obras artísticas que ilustren el uso de nuevos materiales y nuevas tendencias pictóricas. Lectura de textos históricos. Escucha de fragmentos musicales: Haydn, Mozart y Wagner. Visita al Museo Camón Aznar.	Participación en las actividades, prueba cerrada de conceptos básicos explicados en clase.
<b>16</b>	Lectura de textos de crítica y estética artística. Visualización de la película: Midnight in Paris (Woody Allen, 2011)	Seguimiento del cuaderno, participación en las actividades. Prueba cerrada de los conceptos básicos explicados.

**BLOQUE 9: EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.**

- Unidad 17: Los nuevos géneros artísticos
- Unidad 18: El cine y la fotografía como medios de expresión artística contemporánea.
- Unidad 19: Instituciones artísticas: el museo y las galerías de arte.
- Unidad 20: Conservación y restauración del patrimonio artístico.

<b>BLOQUE 9</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>METODOLOGIA/ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>17</b>	Comparativa de obras. Didáctica del objeto a través del comic.	Participación en clase, seguimiento del cuaderno.
<b>18</b>	Visualización de fotografías y fragmentos de películas significativos. Trazado de una línea temporal en la evolución de ambas manifestaciones.	Recensión de una película a elegir a entre 5 dadas previamente por el profesor.
<b>19</b>	Visita al museo provincial de Zaragoza.	Participación en clase y en la visita. Seguimiento del cuaderno personal.
<b>20</b>	Clasificación de las principales técnicas y tendencias en restauración y conservación	Prueba abierta en la que se analicen 3 casos prácticos para aplicar lo visto en clase.

### 7.3 TEMPORALIZACIÓN

La programación desarrollada se estructura, como hemos visto, en 9 bloques temáticos que comprenden un total de 20 unidades didácticas. Aproximadamente, éstas se desarrollarán en unas 28/29 semanas a lo largo de todo el año escolar, con unas 114 horas (4 horas cada semana) de 50 minutos cada sesión.

De acuerdo a esta aproximación temporal podemos dividir la docencia de las unidades en tres trimestres con sus respectivas evaluaciones. El resultado de este proceso es el siguiente:

- PRIMER TRIMESTRE (septiembre-diciembre): bloques 1-5.
- SEGUNDO TRIMESTRE (enero-marzo): bloques 6-7
- TERCER TRIMESTRE (abril-junio): bloques 8-9.

La evaluación de los dos primeros trimestres se realizará a través de la valoración de actividades propuestas en clase y la realización de una prueba escrita breve cuya puntuación se sumará a la de las actividades, formando parte del porcentaje de calificación que se especifica para esta parte en el apartado de evaluación del presente documento.

Al finalizar el tercer trimestre se realizará un examen final de la asignatura en el que se buscará conseguir una capacidad de síntesis y selección de aquellos contenidos principales y con el que se pretende preparar al alumnado para la PAU.

Las exposiciones de los trabajos individuales o colectivos se realizarán en clase durante las 2 últimas semanas lectivas del curso.

A lo largo del curso se realizarán varias salidas, destacando los recorridos guiados por el profesor por la ciudad con el objeto de conocer las etapas históricas y sus monumentos propios según los contenidos didácticos se vayan impartiendo. Junto a esto, se contemplará la posibilidad de realizar una visita al museo Camón Aznar y al Museo Provincial de Zaragoza, salida que se realizará durante el segundo trimestre.

MASTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE E.S.O., BACHILLERATO, F.P. Y  
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, DE IDIOMAS Y DEPORTIVAS

# LA REVOLUCIÓN SOVIÉTICA

---

SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y RECURSOS

Marta Larraz Carlos

25/05/2016

# INDICE

1·	INTRODUCCIÓN.....	2
2·	OBJETIVOS.....	3
3·	RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS-CONTENIDOS-RECURSOS.....	7
3·1	LA CRISIS DEL REGIMEN ZARISTA: PROBLEMAS DE RUSIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX·.....	8
3·2	LA REVOLUCIÓN DE 1917.....	10
3·3	LA UNIÓN SOVIÉTICA: DE LENIN A STALIN·.....	15
3·4	EL ARTE Y LA PROPAGANDA POLITICA·.....	20
4·	CONCLUSIÓN.....	23
5·	BIBLIOGRAFÍA.....	24

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se pretende desarrollar una propuesta de contenidos didácticos para la unidad didáctica sobre la Revolución Soviética, tema que forma parte de los contenidos curriculares especificados por la legislación vigente (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, pp. 342) para la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, materia opcional ofertada para las vías Humanidades y Ciencias Sociales del curso 1º de Bachillerato.

Los contenidos didácticos que aquí van a proponerse no pueden, por lo tanto, ser ajenos a aquellos especificados por la legislación, que deben de servir como marco de referencia y soporte principal sobre el que desarrollarse. Asimismo, éstos deben estar en relación con unos objetivos previamente trazados y que también deben estar regidos por aquellos especificados por la legislación pertinente, es decir, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Así pues, en base a lo establecido por la legislación se pasarán a elaborar unos objetivos propios y unos contenidos que pretendan favorecer su consecución. Junto a esto, se especificarán una serie de recursos didácticos para la correcta divulgación de los contenidos y que sirvan como apoyo en la consecución de los objetivos curriculares.

## 2. OBJETIVOS

La legislación vigente establece nueve objetivos curriculares para la materia de **Historia del Mundo Contemporáneo**, los cuales deben ponerse en relación con el marco más amplio que suponen los propios objetivos curriculares de la etapa. Para conseguir una mejor comprensión de este documento se han añadido los nueve objetivos curriculares de la materia a continuación. Junto a ellos, se especifican los objetivos correspondientes a la Unidad Didáctica que se han elaborado en base a los mismos, diferenciando entre objetivos **específicos**, aquellos que competen únicamente a la Unidad Didáctica en sí misma, y **transversales**, aquellos que, por su alcance más amplio y su relación con la educación integral en valores del alumno, deberían trabajarse no sólo en esta sino en otras unidades temáticas.

1. En relación con el **objetivo nº1**, *Comprender y valorar el cambio radical y revolucionario que supone la modernidad y el tiempo acelerado que separa a las generaciones de los siglos XIX y XX de las anteriores*, se propone como objetivo específico:

- Valorar la importancia de la revolución soviética dentro de su contexto histórico reconociendo el cambio radical que originó en la estructura articular de la sociedad rusa.

2. En relación con el **objetivo nº2**, *Conocer y comprender los hechos más significativos de la historia del mundo contemporáneo, situándolos en el tiempo y en el espacio, identificando y analizando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales, los factores que los han conformado, así como sus interrelaciones y su incidencia en los procesos de cambio histórico*, se proponen como objetivos específicos:

- Conocer la situación política, social y económica de Rusia antes de la revolución e identificar las causas que dieron lugar a la misma.
- Conocer los hechos históricos más relevantes del proceso revolucionario.

- Analizar las medidas impulsadas por Lenin durante su gobierno.
- Conocer las causas que desencadenaron la Guerra Civil Rusa, conocer su desarrollo y reflexionar acerca de sus consecuencias.
- Reconocer los rasgos definitorios del gobierno de Stalin.
- Adquirir e interrelacionar conceptos básicos relativos a la unidad didáctica: *bolcheviques, mencheviques, comunismo de guerra, soviets, colectivización de la tierra, proletariado.*
- Conocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la vanguardia rusa y su papel en el proceso revolucionario. Comparar estas manifestaciones artísticas con las del realismo socialista propio del gobierno de Stalin.

3. En relación al **objetivo nº3**, *Identificar y comprender la coyuntura internacional a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para valorar las relaciones entre los diferentes estados a lo largo de esta época y las consecuencias que se derivaron*, se propone el objetivo transversal:

- Valorar la singularidad del proceso revolucionario soviético comparándolo con otras revoluciones históricas. (Revolución Francesa, Revoluciones Liberales, Revolución Industrial). Explorar el concepto de *revolución*.
- Valorar la importancia del arte en sus diferentes manifestaciones como medio de expresión y reivindicación, como reflejo de la sociedad que lo produce y como medio de propaganda política.

4. En relación a los **objetivos nº4**, *Analizar los principales problemas de la actualidad desde una perspectiva global, identificando el origen de los mismos y sus relaciones de interdependencia, apreciando la historia como una disciplina que permite conocer el pasado de las sociedades para comprender su realidad actual*, **nº5** *Desarrollar una visión del proceso histórico en la que las sociedades aparezcan en su diversidad y en cuyas relaciones se producen conflictos; fomentar una actitud crítica de la realidad, evitando enfoques reduccionistas* y **nº7**, *Apreciar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma*



*crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios, se proponen los objetivos transversales:*

- Desarrollar una concepción de la historia como un proceso de continuo cambio. Erradicar la idea de que los cambios deben suponer siempre un avance, abrir la posibilidad de concebir el cambio también como un retroceso.
- Desarrollar una actitud crítica respecto a la realidad que nos rodea y descubrir la importancia del estudio del pasado como medio para comprender la situación del mundo actual.

5. En relación con el **objetivo nº6**, *Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad y solidaridad ante los problemas sociales, evitando actitudes de discriminación e injusticia y asumiendo un compromiso en defensa de los valores democráticos y ante situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz*, se propone el objetivo transversal:

- Analizar la problemática derivada de la aplicación práctica de los contenidos teóricos de las tesis revolucionarias, tanto en la Rusia de la Unión Soviética como en otros ejemplos actuales de países comunistas.
- Desarrollar la escucha activa y la tolerancia mediante pequeños debates en clase sobre temas relativos a la unidad didáctica.

6. En relación con los **objetivos nº8**, *Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas -realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o la proporcionada por las tecnologías de la información-, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados, y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada*, y **nº9**, *Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de*

*manera razonada y adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual*, se proponen los objetivos transversales:

- Familiarizarse con el manejo de fuentes bibliográficas básicas para la profundización en aspectos teóricos concretos y desarrollar una capacidad de selección con respecto a dichas fuentes.
- Utilizar las TIC como recurso educativo que favorezca y facilite el aprendizaje, la búsqueda de información y la exposición de contenidos.
- Desarrollar la comprensión lectora de textos históricos, la capacidad de análisis y las habilidades comunicativas en exposiciones orales.

### 3. RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS-CONTENIDOS-RECURSOS

Antes de comenzar con los contenidos puramente teóricos, me parece importante realizar una definición del **concepto de revolución entendido como cambio** desde cualquier perspectiva (incluso la etimológica –revolutio-). Sería conveniente realizar un repaso por las principales revoluciones históricas que los alumnos han visto ya en clase: la Revolución Francesa, las Revoluciones Liberales y la Revolución Industrial, diferenciando entre las revoluciones de carácter estructural y aquellas en las que sólo un ámbito de la sociedad cambia, aunque afecte periféricamente a otros. La idea sería que, una vez tratados los contenidos que explicitan el proceso revolucionario soviético, los alumnos reflexionasen acerca de si revolución rusa es, o no, una revolución estructural.

Unido al concepto de revolución, podríamos plantear la cuestión de si éste va ligado de alguna manera al concepto de *crisis*. También las crisis pueden diferenciarse entre crisis estructurales (crisis del Imperio Romano, crisis del Antiguo Régimen) y crisis que sólo afectan a un aspecto de la sociedad (crisis económicas, crisis existenciales o espirituales). ¿Son, por lo tanto, conceptos interrelacionados? El término *crisis* proviene del griego y significa *separación* o *ruptura*. El término, como vemos, carece en origen de la connotación negativa que ahora le damos.

Una revolución, entendida como un *cambio* en la sociedad en su conjunto o en un aspecto de esta puede desembocar, efectivamente, en una ruptura con lo anterior. Sin embargo, si revisamos las principales revoluciones y crisis históricas, veremos que, muchas veces, el proceso puede invertirse, es decir, es la situación de crisis la que termina desembocando en una revolución. Este es el caso, concretamente, del tema que nos ocupa: la crisis del imperio zarista acaba originando un proceso revolucionario que culmina con la *ruptura* con lo anterior, o lo que es lo mismo, la materialización del *cambio* que se había proyectado durante la crisis.

Ambos conceptos están, por lo tanto, estrechamente relacionados, aunque sólo uno de ellos condiciona al otro pues, si bien es posible que una crisis no desembogue en una revolución, la revolución siempre será necesariamente producto de una crisis.

En el caso concreto que nos ocupa, podemos llegar a la conclusión de que nos encontramos ante una crisis de carácter estructural que acaba desembocando en una revolución también estructural y marca un punto de inflexión en el proceso histórico evolutivo de Rusia. Sin embargo, a pesar de que el cambio significativo ocurrido en Rusia afecta, como no podría ser de otra manera, indirectamente al resto del mundo y condiciona los muchos aspectos el devenir posterior de la historia, la crisis y la revolución sólo se dan en el contexto nacional de Rusia. Es decir, a pesar de que el cambio afecta a todo el entramado estructural de la sociedad, no puede considerarse en el mismo nivel de acción de otras crisis como la del Antiguo Régimen, en las que se da un cambio internacional que marca el inicio de una nueva concepción del mundo, del hombre y de todos los factores de la sociedad más allá de las fronteras concretas de un país.

Esta introducción promovemos la consecución de los objetivos **nº3** y **nº4** y aquellos relacionados con los mismos.

### *3.1 LA CRISIS DEL REGIMEN ZARISTA: PROBLEMAS DE RUSIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.*

Este primer epígrafe debe especificar las causas o factores que llevaron al estallido de un proceso revolucionario en Rusia, es decir, debe responder a la pregunta ¿Por qué?

Se deben tratar 3 aspectos esenciales de la realidad: la **situación económica** (economía arcaica basada en la agricultura, llegada tardía de la Revolución Industrial), la **estructura social** (80% de población campesina, burguesía prácticamente inexistente) y la **situación política** (autocracia).

Estos contenidos teóricos contribuyen directamente a la consecución del objetivo curricular **nº 2** así como a la de aquellos específicos propuestos en relación al mismo. Asimismo, contribuyen también a la consecución del objetivo **nº1** mediante la comparación de la situación económica, social y política de Rusia en el momento del cambio de siglo con la situación que presentan en el mismo momento y en los mismos aspectos, las potencias europeas y Estados Unidos. Los aspectos en los que habría que centrar esta comparativa serían:

- En primer lugar, la situación en Europa viene marcada por la paulatina plasmación política de las ideas del liberalismo tras las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. Estas revoluciones implican, entre otras cosas, el inicio de una progresiva democratización política basada en el principio de soberanía nacional, encarnado en la Constitución y basado en el sufragio (primero censitario y luego universal). Este espíritu democratizador no se dio en Rusia, donde se continuó con un régimen autocrático casi medieval en cual el Zar asumía todo el poder y era además el jefe de la iglesia (puede aprovecharse aquí para explicar brevemente la separación de la Iglesia Católica en Romana y Ortodoxa en 1054).
- Como consecuencia de estas políticas liberalistas, se comienza a configurar una sociedad de clases basada en la riqueza y el capitalismo, ya no en los privilegios en la que la burguesía se va a constituir como la clase más poderosa no sólo económica sino políticamente que no tiene prácticamente presencia en Rusia. Rusia, sin embargo, presenta una estructura social anacrónica propia del Antiguo Régimen hasta 1861, cuando entra el vigor el decreto de Abolición de la Servidumbre el cual, sin embargo, no trae consecuencias favorables y empobreció en la práctica aún más a los campesinos. En este punto podría introducirse también el matiz de cómo la servidumbre no ha sido algo exclusivo de la Antigüedad y la Edad Media sino que está presente en muy distantes contextos geográficos y temporales a lo largo de la historia-
- Por otro lado, debemos hablar del nivel y el ritmo de industrialización que se dio en Rusia frente a otros países. La Revolución Industrial llegó más tarde a Rusia y se adoptó un ritmo acelerado que se materializó en la red de ferrocarriles y en la concentración de industrias financiadas con capital mixto (estatal y extranjero) en urbes muy concretas en las que comienza a surgir una nueva clase social: los trabajadores de las mismas, el proletariado, clase social que, a pesar de no ser campesinado, comparte las mismas miserables condiciones de vida que estos y va a convertirse el germen promotor de la revolución.

Para trabajar estos contenidos se leería y comentaría la **carta de León Tolstoi a Nicolás II** fechada en 1902 (Texto nº1 adjuntado a este documento). En ella se explicitan muy obviamente la situación de miseria y hambre que experimentaba la mayor parte de la sociedad rusa en el cambio de siglo y el enorme control por parte del

Zar ejercido a través de la policía. Además, nos sirve para unir Historia con **Literatura**, aunque sea comentando brevemente quien es Tolstoi.

En la carta, se visualizan también algunos rasgos del proceso de rusificación emprendido por Nicolás II con el objetivo de imponer la cultura, la lengua y las tradiciones rusas a las minorías étnicas y religiosas muy numerosas en un país tan extenso.

Este proceso invita a introducir como contenido transversal la **intolerancia hacia las minorías** y puede ser comparado con otros procesos de aculturación de un territorio, como la romanización emprendida por el Imperio Romano o la impuesta por las metrópolis sobre sus respectivas colonias desde el siglo XVI. La visión global de la intolerancia histórica a las minorías religiosas, étnicas o de cualquier tipo nos ayuda a desarrollar el objetivo **nº6**. Con esto se consigue también el objetivo **nº9** en relación con el trabajo con fuentes y comprensión lector de textos históricos.

### **3.2 LA REVOLUCIÓN DE 1917**

Dentro de este epígrafe conceptual deben tratarse una serie de contenidos mínimos: el estallido del proceso revolucionario en 1905 y el contexto bélico en el que se encuentra Rusia en ese momento, las fases de la revolución de 1917 y la presentación de las ideas de Lenin. La explicación de estos contenidos contribuye a la consecución directa de los objetivos curriculares **nº2**, **nº5** y **nº6**, así como aquellos propuestos en relación a estos.

- Para conseguirlo, sería necesario hablar, en primer lugar, de las sucesivas guerras que Rusia venía librando teniendo como uno de sus principales estandartes la búsqueda de una salida a un mar de aguas cálidas (Pacífico o Mediterráneo) que le permitiera controlar nuevos ámbitos comerciales. Aquí puede se puede comentar que ya a mitad del siglo XIX Rusia se había embarcado en otra guerra, la de Crimea, con el mismo objetivo principal: buscar la salida al mar, en aquel caso al Mar Negro, controlado por el Imperio Otomano.
- En 1904, en concreto, comienza una guerra contra Japón por intereses imperialistas contrarios enfocados sobre Corea y la península de Manchuria (puntos estratégicos en el Pacífico). La pérdida de este conflicto contribuyó a

aumentar el malestar y descontento de la sociedad rusa, comenzando a hacerse frecuentes las huelgas y manifestaciones.

En este sentido hay que señalar que, en un principio, éstas no buscan derrocar el zarismo sino conseguir la implantación de reformas que mejoren la situación.

- Es necesario nombrar aquí el detonante del proceso revolucionario: el llamado Domingo Sangriento en el que una manifestación pacífica frente al Palacio de Invierno es sofocada con crueldad y violencia por la guardia del zar. Este hecho va a desatar una progresiva animadversión a la figura de Nicolás II y el surgimiento de fuerzas opuestas al régimen que sí pretenderán eliminarlo.
- Junto a este hecho, nombraremos como ejemplo representativo de esta situación generalizada de malestar el motín del acorazado Potemkin, de 1905, cuando los marineros se sublevaron contra sus oficiales por las condiciones miserables a las que les sometían.

Se utilizará aquí para hablar de la situación de tensión y de la represión zarista un **fragmento de la escalera de Odessa de la película *El acorazado Potemkin* (Eisenstein, 1925)**. Se les pedirá buscar a los alumnos alguna otra película en la que se homenajee esta secuencia. Con esto se consigue, por un lado, contribuir a la explicación de los contenidos; por otro, responder al objetivo curricular **nº8** mediante la utilización de las TICS como recurso educativo y, por último, introducir el tema transversal de **utilización de los medios de comunicación como arma de propaganda política y adoctrinación ideológica**.

En este sentido, la película constituye uno de los mejores y más tempranos ejemplos de utilización del cine como medio de persuasión de las masas. Deberíamos llamar la atención sobre el hecho de que la película fue mandada filmar 20 años después del hecho que narra y no debe verse como un documento de carácter objetivo o divulgativo sino como un medio de mostrar una versión de la historia elaborada a posteriori por el gobierno postrevolucionario. Con esto, podemos introducir dos temas transversales: la utilización del cine como medio de propaganda política e ideológica y la perenne **reelaboración de las narraciones históricas** en todas las épocas movidas por distintos intereses, tema que contribuyen al desarrollo de un juicio crítico y, por lo tanto, responden al objetivo curricular **nº7** y a los relacionados con este.

El tema del cine nos puede conducir, a su vez, a la reflexión sobre la **transmisión de convencionalismos sociales en la sociedad actual** (modas, formas de hablar, estilos de vida) y la construcción de los relatos históricos legitimadores de la idiosincrasia de una nación (Estados Unidos utiliza el cine mientras Europa utiliza los relatos históricos literarios de carácter épico).

Asimismo, podemos comparar la reelaboración politizada que esta película hace del suceso con la reelaboración que los mecanismos de propaganda nazi hacían del pasado, e incluso del presente, a través de largometrajes como *El triunfo de la voluntad* (Riefenstahl, 1935) o *El Führer regala a los judíos una ciudad* (1945). Podríamos poner otros ejemplos diferentes con los que comparar esa reelaboración de la historia según lo que no interese transmitir, como la realizada por EE.UU. sobre la Guerra de Vietnam o la II Guerra Mundial. En este sentido, un ejemplo muy útil y provechoso puede ser comparar esta reelaboración histórica con la que se realiza en el western clásico (*Murieron con las botas puestas*, Walsh, 1941) de las sangrientas batallas que inició Estados Unidos tras conseguir la independencia contra tribus indígenas ancestrales para expulsarlas de sus territorios y ocuparlos.

- Debemos continuar hablando de la formación de los Soviets, esas agrupaciones de campesinos, soldados y obreros que se convertirán en la fuerza revolucionaria de 1917 y estructurarán el posterior gobierno comunista. Debemos ofrecer aquí una visión sucinta de los partidos políticos que desde finales del siglo XIX habían ido surgiendo en oposición al zarismo y que ahora van a ir ganando cada vez más fuerza. Es importante diferenciar: Partido Socialista Revolucionario (encabezado por Kerensky), Partido Constitucionalista Democrático (liderado por Milyukov) y Partido Obrero Socialdemócrata Ruso, dividido a partir de 1903 en mencheviques (minoritarios) y bolcheviques (mayoritarios), liderados por Lenin. En este punto es conveniente trazar la gran división ideológica entre aquellos que buscaban la creación de una república democrática burguesa al estilo occidental y aquellos que estaban en contra no sólo del zarismo sino también de las políticas burguesas occidentales.
- Ante la situación de creciente malestar y oposición, el zar asumió una serie de reformas que, teóricamente, acercarían a Rusia a las políticas occidentales. Entre estas medidas destaca la creación de una Duma, organismo legislativo similar a un parlamento elegido democráticamente, la concesión de libertades cívicas y



medidas destinadas a mejorar el reparto de las tierras. Sin embargo, estas medidas no fueron puestas en práctica como deberían: el zar controlaba la Duma, las libertades se restringieron de nuevo unos años después y las medidas económicas acabaron poniendo la tierra en manos de los kulaks (terratenientes) por lo que, si bien las facciones políticas burguesas estaban satisfechas, el grueso de las facciones más socialistas y la mayoría de la población no lo estaba.

- Finalmente, la situación de malestar culmina con la entrada de Rusia en la Primera Guerra Mundial en 1914 formando parte de la Triple Entente y motivada siempre por sus intereses imperialistas y la búsqueda de una salida al mar. Las constantes derrotas ponen de manifiesto la inferioridad en organización y armamentística del ejército ruso y se traducen en desmoralización del ejército y de los civiles. El inmovilismo del zar, la miseria económica y el poder creciente de fuerzas de la oposición estallan a finales de febrero de 1917 con huelgas generales que se extienden por los principales centros urbanos. La clave del éxito reside en que las tropas se negaron a sofocar estas manifestaciones y se unieron a los huelguistas, de forma que, una vez perdido el apoyo del ejército, Nicolás II se ve obligado a abdicar.
- A continuación es imprescindible nombrar la formación de un Gobierno Provisional formado por burgueses socialistas moderados que pretenderán hacer de Rusia un país políticamente occidental. Su decisión de continuar en la Primera Guerra Mundial les hizo perder gran parte del apoyo de la población lo cual, unido a la debilidad de la burguesía y a la creciente presión que ejercían los soviets más radicales les hicieron fracasar.

En este punto, antes de hablar del golpe revolucionario de octubre, dedicaremos algo más de tiempo a analizar la figura de Lenin, su ideología y las diferencias que ésta presenta con el marxismo clásico.

Para tratar estos contenidos podemos utilizar como apoyo el **fragmento de las Tesis de Abril de 1917**, en el que se muestran los artículos más representativos (Texto nº 2 adjuntado a este documento).

El texto nos resulta muy interesante por varios motivos: en primer lugar, se ve claramente la postura de los bolcheviques a abandonar una guerra que denominan ‘imperialista, capitalista y de rapiña’. En segundo lugar, acusa al Gobierno Provisional de capitalista y defiende que la revolución debe tener una segunda etapa en la que se

consiga adoptar la Dictadura del Proletariado, señalando que los soviets deben ser las instituciones que organicen el país. Finalmente, señala algunas medidas económicas de tipo comunista que serán adoptadas durante su gobierno.

El texto de nuevo promueve la consecución del objetivo **nº9** y, además, permite introducir como tema transversal la **comparativa entre la ideología capitalista y la ideología comunista**. Comenzaríamos por repasar cómo ambas surgen como teorías económicas si bien el comunismo afecta directamente a la política, pues conlleva la implicación directa del estado en toda la economía. Junto a esto, nos invita a **repasar las ideas principales de Marx y compararlas con la lectura que de ellas hace Lenin**, con el objetivo de establecer la diferencia esencial: Marx entendía esa Dictadura del Proletariado como un sistema democrático en el que los obreros, de forma espontánea y autónoma, estructurándose y organizándose ellos mismos, asumían democráticamente los medios de producción y la distribución de la economía, evitando que estos estuvieran en manos de una minoría adinerada. Lenin, sin embargo, considera que los obreros sólo son capaces de llegar a un nivel de organización sindical y que necesitan de unos ‘revolucionarios profesionales’, es decir, una élite que dirigiera a la clase obrera.

Lo importante de la comparativa es que el alumnado vea que las ideas leninistas, aún con base marxista, constituyen en el punto más importante la antítesis de la idea de emancipación proletaria que Marx había defendido por el hecho de que ponen una élite, la *vanguardia del proletariado*, a la cabeza de las masas.

Con estos temas transversales conseguimos evidenciar los cambios que se producen con el tiempo en una misma corriente de pensamiento e introducimos algo de **Filosofía** en la materia, contribuyendo a alcanzar el objetivo **nº1**.

- Continuando con los contenidos teóricos, necesariamente debemos hablar de la situación previa a la revolución de octubre en la que se da un doble poder: el poder legal, oficial, que recae en el Gobierno Provisional y el poder real o efectivo que recae cada vez más en los soviets bolcheviques liderados por Lenin. Debemos nombrar, además, la formación de la Guardia Roja para introducir así la figura de Trotsky, a la que luego volveremos. Finalmente, la toma del Palacio de Invierno por los bolcheviques puede ilustrarse con la obra *El bolchevique* (Kustodiev, 1920).

### 3.3 LA UNIÓN SOVIÉTICA: DE LENIN A STALIN.

En este epígrafe conceptual debemos tratar como contenidos principales el inicio del gobierno de Lenin tras el éxito de la revolución de Octubre, el estallido de la Guerra Civil, la formación de la Unión Soviética el final del gobierno de Lenin con sus respectivas medidas y el paso al gobierno de Stalin, definiendo el tipo de gobierno y las medidas principales que este adoptará. Por último, hablaremos de forma breve de la situación tras fallecer Stalin.

La impartición de todos estos contenidos contribuye a la consecución de los objetivos curriculares nº2, aunque, como veremos, invitan a proponer distintos temas transversales que cubren otros objetivos diferentes.

- Para comenzar, comentaremos las primeras medidas de Lenin tras la toma de poder de los bolcheviques. El partido pasó a denominarse Partido Comunista Ruso y se pusieron en funcionamiento varios decretos destacables: el de la Paz, por el que Rusia abandonaba la Primera Guerra Mundial; el de la tierra, por el que se perdonaron las deudas de los campesinos a cambio de un proceso de ‘colectivización de las tierras’ por el que éstas pasaban a ser propiedad del Estado; la nacionalización de la banca y las empresas y la aprobación de una Constitución en 1918 en la que se establecía el sufragio universal – en este punto podríamos introducir el tema transversal de la **introducción del voto femenino**, que en Rusia se consigue ya en 1918 mientras en países como España o Francia en teoría mucho más avanzados, no fue hasta 1931 y 1944 cuando se aprueba el voto femenino. Podemos señalar cómo las mujeres habían asumido un gran papel en la industrialización rusa como mano de obra de las fábricas teniendo en cuenta, además, los constantes periodos de guerra por los que había pasado el país los cuales se traducen en un descenso de la población masculina disponible para trabajar
- Tras la celebración de unas elecciones en las que los bolcheviques quedaron en minoría, Lenin optó por la disolución de la Duma o Parlamento y rompe así definitivamente con el modelo político burgués para imponer un Gobierno Comunista liderado por él y con Stalin y Trotsky como personalidades más importantes.

- Ante esta situación estalla una guerra civil que durará hasta 1922 y que enfrenta al Ejército Rojo (sucesor de la Guardia Roja y liderado y organizado por Trotsky) con el Ejército Blanco, formado por las facciones contrarias al gobierno bolchevique y que recibirá el apoyo de potencias extranjeras (Francia, Reino Unido). El apoyo de estas potencias se debe, por un lado, a la decisión de abandonar la Primera Guerra Mundial y determinar el impago de la deuda externa y, por otro, al miedo con el que en Europa se observa el triunfo de la Revolución, temiéndose por la extensión de la misma fuera de las fronteras rusas.
- Durante la guerra se adopta el denominado ‘comunismo de guerra’, control total de la economía por parte del estado para abastecer al Ejército Rojo. Las medidas se tradujeron en una situación de carestía y hambre para la población civil.
- La guerra se saldó con la victoria del Ejército Rojo en 1921. El final de la Primera Guerra Mundial que dejaba endeudadas y destruidas las tradicionales potencias europeas junto con la **labor estratégica militar de Trotsky** fueron determinantes para esta victoria. En este punto, he seleccionado el siguiente vídeo que ayuda a ampliar los contenidos que acabamos de nombrar:

[https://www.youtube.com/watch?v=8v9\\_mSaYZf4](https://www.youtube.com/watch?v=8v9_mSaYZf4)

- Con la finalización de la Guerra Civil se puso de manifiesto el aislamiento internacional en el que se encontraba el nuevo gobierno y la enorme dificultad que suponía adaptar la estructura económica y social marxista a una sociedad atrasada como la rusa, pues la teoría marxista estaba pensada para sociedades ya plenamente industrializadas.
- A continuación debemos hablar de la creación en 1922 de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) integrada por Rusia, Ucrania, Bielorrusia y Transcaucasia con capital en Moscú y liderada por la Federación Rusa. Se constituye como un estado multiétnico con una extensión equiparable a la que había tenido el imperio zarista. En 1924 se unieron a ella Uzbekistán, Turkmenistán, Kirguistán.

El gobierno recae sobre el Partido Comunista de la Unión Soviética y en 1923 se promulga una nueva Constitución en la que se establecen las competencias del estado. Debemos comentar aunque sea de sucintamente la marcada jerarquización interior del Partido Comunista así como la estructura legislativa basada en una jerarquía de soviets en cuya cúspide se situaba el Soviet Supremo, el cual elegía al Presidium y al Consejo de Comisarios del Pueblo.

- En lo que respecta a la economía, el comunismo de guerra dio paso a la necesidad de asumir medidas que mejoraran la crítica situación económica y social. Este conjunto de medidas se denominaron Nueva Política Económica (NEP) y suponía la introducción de un capitalismo limitado y controlado que afectaba a algunos sectores productivos y convivía con las medidas comunistas en otros sectores. Según Lenin la NEP era un ‘necesario paso atrás’ para conseguir establecer una estructura industrial adecuada para la instauración definitiva del comunismo. La NEP consiguió, en efecto, revitalizar la economía, especialmente en el mundo agrícola e incrementar el nivel de vida, así como mejorar las infraestructuras y la industria, aunque también acarreó el surgimiento de una burguesía industrial y agraria. Su aplicación terminó con las nuevas medidas económicas adoptadas por Stalin a partir de 1928.

Al finalizar este epígrafe de contenidos podemos utilizar el siguiente **vídeo en el que se ofrece una visión simplificada y clara de la situación de Rusia antes y después de la revolución, hasta el final del gobierno de Lenin**. Puede venir bien para resumir y refrescar los contenidos ya vistos contribuyendo a un aprendizaje significativo: <https://www.youtube.com/watch?v=z7pskUYZuhs>

- El siguiente contenido que, necesariamente, tiene que trabajarse es el momento posterior al fallecimiento de Lenin en 1924, en el que se da el problema de la sucesión al frente de la dirección estatal. En este punto es necesario hablar de las dos tendencias principales dentro de la ideología bolchevique: la encabezada por Trotsky, que defendía la llamada ‘revolución permanente’ y la internacionalización de la revolución; y la encabezada por Stalin, partidario de la consolidación de ésta en la Unión Soviética. En 1924 se establece la Troika (gobierno de tres personas en este caso Stalin, Zinoviev y Kamevev, quedando Trotsky excluido) hasta que en 1928 Stalin se hace con el poder absoluto.
- Para finalizar este apartado conceptual debemos hablar del gobierno de Stalin, desde 1928 hasta 1953. Dado el largo periodo de gobierno es necesario realizar una selección de contenidos que aligere la carga teórica de esta parte. Por esto, me ha parecido útil diferenciar 3 aspectos dentro del gobierno:
- En primer lugar la política: establecimiento de un gobierno personalista de carácter totalitario y creación de una élite burocrática denominada Nomenklatura

que controlaba la planificación administrativa y económica. Stalin se valió de prácticas represivas como juicios arbitrarios, deportaciones o las denominadas ‘purgas’ o asesinatos para eliminar a todo individuo disidente del gobierno. El instrumento o agente de estos procesos fue fundamentalmente la NKVD o policía política. En este punto deberíamos hablar del ambiente de terror social que se extiende a todas las capas de la sociedad, así como de la utilización de campos de concentración en Siberia donde se sometía a los apresados a trabajos forzados y condiciones miserables (relación con los campos de concentración nazis y diferencias entre ambos).

- Finalmente, podemos utilizar la figura de Trotsky y de su exilio y asesinato en México como ejemplo de estas medidas de eliminación salinistas. Asimismo, resultaría interesante la visualización de la película *Frida* (Taymor, 2002), en la que se tratan los últimos días de Trotsky y que nos sirve, además, para dar a conocer dos personalidades artísticas contemporáneas de notoriedad: Frida Kahlo y Diego Rivera.
- En segundo lugar, se debe hablar de la supresión de la economía mixta y vuelta a una economía centralizada y dirigida por el estado. Especificaríamos las competencias de cada uno de los tres planes quinquenales adoptados dentro de esta planificación económica y las consecuencias de la aplicación de las mismas: configuración de una Rusia competitiva desde el punto de vista internacional y que pasa a constituirse como la tercera potencia mundial aunque a costa de una reducción de la calidad de vida de sus habitantes.
- Finalmente, el aspecto cultural: en este sentido debemos hablar del culto a la personalidad del líder impuesta por Stalin mediante la propaganda y del control absoluto por parte del estado de todas las manifestaciones culturales. Junto a esto, **retomamos aquí el tema transversal de reelaboración de los relatos históricos** a lo largo del tiempo: Stalin quiso eliminar cualquier rastro de la actividad política de sus oponentes y deslegitimizar ideologías contrarias a las suyas mediante la alteración de datos históricos en los libros de didáctica e incluso la alteración de fotografías (se utilizarán ejemplos de fotografías retocadas, en concreto una en la que se ha eliminado la figura de Trotsky durante un discurso de Lenin):

Con los contenidos y recursos hasta aquí citados se contribuye no sólo a la consecución del objetivo **nº2**, sino también a la de los objetivos **nº5** y **nº7** y aquellos

relativos a los mismos. En especial, el tema de gobierno de Stalin resulta idóneo para conseguir erradicar la idea preconcebida de que el avance histórico implica avanzar o mejorar necesariamente, pues es un claro ejemplo de que implica un retroceso importante, imponiéndose en Rusia un gobierno distinto al zarista pero igual de totalitario y violento. Mediante la utilización de los videos se consigue, además, la consecución del objetivo nº8 en lo relativo a las fuentes y las nuevas tecnologías y, por último, contribuyen a crear un pensamiento reflexivo y afianzar valores democráticos y pacíficos o, en definitiva, lo perseguido en el objetivo nº 6.

- Por último, para finalizar el tema de conceptos puramente históricos, creo que sería oportuno hablar del **devenir histórico de Rusia tras la muerte de Stalin** haciendo hincapié en la influencia que las medidas adoptadas por el dictador desde el punto de vista económico e industrial trajeron en lo que respecta a la Guerra Fría con Estados Unidos.
- Sería interesante, asimismo, pedir al alumnado que busquen información acerca de otros países en los que se hayan adoptado gobiernos comunistas (China, Corea del Norte, Cuba, Vietnam). Así buscan información, lo que contribuye a conseguir el objetivo nº9 y además podemos establecer una **reflexión en clase sobre las consecuencias que ha tenido la aplicación práctica del comunismo en distintas sociedades**, lo que contribuye a conseguir el objetivo nº 4.

Para cerrar el tema podemos utilizar la obra ***Rebelión en la Granja*** (Orwell, 1944) que constituye una sátira de la revolución rusa y de la corrupción de las ideas socialistas durante el periodo stalinista. Podemos recomendarla como lectura complementaria, leerla por fragmentos en clase o visualizar la película de animación que se hizo posteriormente sobre la obra literaria.

### 3.4 EL ARTE Y LA PROPAGANDA POLITICA.

En este último epígrafe conceptual trataremos, por un lado, las manifestaciones artísticas más importantes durante el proceso revolucionario y los posteriores gobiernos de Lenin y Stalin, analizándolas y comparándolas y, por otro lado, la importancia del arte y los medios de comunicación con finalidad propagandística, en especial de un género contemporáneo todavía en auge: el cartel.

- En primer lugar, debe establecerse una comparativa breve entre las dos tendencias artísticas más importantes durante el periodo histórico que abarca nuestra unidad didáctica: la vanguardia rusa y el realismo socialista. Es importante incidir sobre la idea transversal de cómo el arte incide en apoyar o criticar las sociedades y, como no podría ser de otra manera, también los conflictos bélicos y las revoluciones. Para conseguir esto utilizaremos un amplio abanico de imágenes.
- 1. La obra *Golpead a los blancos con la cuña roja* (El Lissitzky, 1920) constituye uno de los ejemplos más significativos de arte vanguardista ruso de apoyo a la revolución. En este caso constituye una metáfora visual de la guerra civil rusa en apoyo al Ejército Rojo.
- 2. Las obras seleccionadas para el **realismo socialista** (especialmente cartelística pero también pintura) contribuyen a ilustrar la idea de la construcción del líder como un conductor de la nación o un padre de los soviéticos. Son reflejo del control cultural y el culto a sí mismo establecido por Stalin y anteriormente nombrado.

Los contenidos hasta aquí enumerados contribuyen directamente a la consecución del objetivo nº2 y de aquellos relacionados con él.

- 3. Para establecer relación con otros momentos históricos en los que el arte ha apoyado o criticado conflictos bélicos y revoluciones podemos utilizar obras como *La libertad guiando al pueblo* (Delacroix, 1830), *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* (Goya, 1814), *El Profeta* (Gargallo, 1930) o *El Guernica* (Picasso, 1937). Incluso podemos observar cómo se usa el mismo tipo de recursos



para conseguir crear o transmitir una idea arquetípica (misma presentación de los soldados/verdugos en la obra de Goya que en el fotograma del *Acorazado Potemkin*, fragmento ya visualizado en clase anteriormente).

- En segundo lugar trataremos el tema transversal de la **utilización de la arquitectura monumental y el urbanismo como manifestaciones del poder político a lo largo de la historia**. Aquí pueden utilizarse como ejemplos propios de la unidad el *Proyecto para el Palacio de los Soviets* (Iófan, 1930) o el *Monumento a la Primera Constitución Soviética* (Andréyev, 1918) y ponerlos en relación con obras de exaltación política que entre las que podrían utilizarse el **Arco de Constantino** en Roma, el **Palacio de Carlos V** en Granada, el **Palacio de Versalles**, el **Monasterio del Escorial**, la **Torre Eiffel**, el **Valle de los Caídos** o el **Empire State Building** de Nueva York, entre muchos otros.

Estos contenidos y recursos contribuyen, en ámbitos diferentes, a conseguir el objetivo **nº3** y aquellos propuestos en relación a éste, especialmente el relacionado con lo artístico.

- Por último, podemos desarrollar el tema transversal de la **función política de los medios de comunicación**. Ya se había hablado del uso del cine y en este apartado podemos centrarnos en el uso del cartel propagandístico. Se incluyen adjunto a este trabajo numerosos ejemplos que ilustran el uso del cartel político para difundir ideologías y convencer a las masas por parte de los revolucionarios pero también durante los gobiernos de Lenin y, sobre todo, de Stalin. En estos últimos casos nos sirven para observar la **construcción de la figura del líder político mitificado**, comparable que realizaron otros líderes políticos (Hitler, Mussolini, Castro, Kim Jong-il) y que es heredera de los retratos pictóricos generalizados durante las monarquías absolutas cargados de simbolismo político. Buen ejemplo de esto puede ser el *retrato de Luis XV* (Rigaud, 1701).
- Asimismo, uso del cartel político del cartel puede relacionarse con lo realizado en otros momentos históricos distintos, por gobiernos de muy dispares ideologías y en diferentes partes del mundo. Podemos, por lo tanto, establecer una asociación clara y visual desde el cartel del Tío Sam invitando al alistamiento para la Primera

Guerra Mundial hasta los creados por republicanos y sublevados durante la Guerra Civil Española.

Estos contenidos y recursos favorecen la consecución el objetivo **nº3** y también del **nº7**, especialmente en lo relativo al desarrollo de una actitud crítica ante la realidad.

## 4. CONCLUSIÓN

A pesar de que a lo largo de este trabajo se han especificado diferentes objetivos en relación a los curriculares y se han relacionado con aquellos contenidos y recursos que contribuyen a su consecución, el eje vertebrador de esta selección personal es, por así decirlo, un objetivo que debe entenderse como macroestructural, más allá de todos los nombrados y trabajados.

Este objetivo base no es otro que el conseguir que los alumnos adquieran una visión holística e integradora del proceso histórico tratando de evitar la concepción de la realidad como una suma de pequeñas partes y desarrollando una visión de la misma como un todo en el cual los factores políticos, sociales, religiosos, ideológicos, culturales y económicos siempre están interrelacionados.

Actualmente, se tiende a fragmentar las disciplinas humanísticas hasta un grado de especialización casi excesivo, tanto en las aulas de los centros de secundaria como, muchas veces, también en las aulas universitarias. Sin embargo, considero que la propia riqueza de las humanidades consiste en su propia diversidad e interrelación, de forma que sea imposible entender la historia (y mucho menos el aprendizaje de la historia) dejando fuera saberes como la filosofía, la literatura, el arte, la geografía y la economía.

Por esta razón, me parece objeto de importancia capital contribuir a que los alumnos adquieran una visión de la historia que vaya más allá de las fechas y los nombres y exploren el potencial de esta disciplina en toda su extensión.

## 5· BIBLIOGRAFÍA

- CARR, E.H. *La Revolución Rusa. De Lenin a Stalin (1917-1929)*. Alianza Editorial. 2014.
- COMELLAS CARGÍA, JOSE LUIS. *Historia breve del mundo contemporáneo*. Rialp, 1998.
- GARCIA QUEIPO DE LLANO, GENOVEVA. *Historia del mundo contemporáneo*. Universitas, 2015.
- GOEHRKE, CARSTEN/HELLMANN, MANFRED/LORENZ, RICHARD/SCHEIBERT, PETER. *Rusia*. Siglo XXI. 1989.
- RAMÍREZ, JUAN ANTONIO. *Medios de masas e Historia del arte*. Catedra, 1988.
- RAMÍREZ, JUAN ANTONIO. *Historia del arte (vol.4): el mundo contemporáneo*. Alianza Editorial. 2005.
- SUDJIC, DEYAN. *La arquitectura del poder: cómo los ricos y poderosos dan forma a nuestro mundo*. Ariel. 2007.